

1 形音義

- 為了顧及大局，他委()A 曲 B 屈 求全，卻導致批評聲浪不斷。
- 三人一路上風塵()，到了客店，不免早些歇息。
- ()不知恥【填字與音】
- ()下列選項引號的字音相同的是：
 - (A) 冰雪「迸」落 「併」吞財物 (B) 嚴加「懲」罰 不要「逞」強
 - (C) 一語成「讖」 「懺」悔不已 (D) 高明手「腕」 感到「惋」惜
- 很有勝算稱穩操()A 左券 B 右券
- 甲、()然成章 乙、()然成風 丙、()然不同 丁、()然一新
- 拔河比賽兩隊實力相當，你來我往，形成拉ㄐㄐㄨㄟ()戰。
- 用不正當手段獲得勝利，將為人所不()。

答案:A 僕僕 恬去一弓 / D A 斐 蔚 迴(截) 煥 鋸 齒

2 成語

- ()聖誕節快到了，教室後面的布告欄裝飾得 A 美輪美奐 B 琳瑯滿目，充滿溫馨的節慶氣氛。
 - ()夏日炎熱，與其窩在冷氣房，不如偕幾位好友 A 郊遊 B 踏青 去。
 - ()他的科展作品深獲教授青睞，終於 A 脫穎而出 B 雀屏中選，被提名參加省賽。
 - ()他古道熱腸，如古代的 A 魯仲連 B 柳下惠，同學有了糾紛，都會找他調解。
- 此地無銀三百兩→相當成語「()」

答案:B A A A 欲蓋彌彰

3 文法

- 人莫樂於閒，()非無所事事之謂也。 • 豈能盡如人意，()求無愧於心。
 - 涉獵雖曰無用，然()勝於不通古今。 • 清高固然可嘉，()莫流於不識時務。
 - 世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之；而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？(A)，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。
- 依上文，()應該填入 A 不然 B 何況 C 然而 D 縱使

答案:然 但(只) 猶 但(卻切) A

4 國學常識

- 柏臺相當現代的()A 監察院 B 司法院
 - 四言敝而有楚辭，楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律、絕，律、絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，豪傑之士亦難於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。一切文體所以始盛終衰者，皆由於此。故謂文學後不如前，余未敢信，但就一體論，則此說固無可易也。
- 由這段文字，可知() A 文體之演變是自然的，一種文體發展到了末期，即使豪傑之士也無法再表現新意。B 楚辭價值不如五言古詩，五言古詩價值不如七言古詩，古詩價值不如近體詩，勢所必然。

- 蘇軾《赤壁賦》開頭「壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟游於赤壁之下」，那年的壬戌年是西元 1082 年，請問二十一世紀第一個壬戌年是西元()年？

答案:A A 2042

5 閱讀測驗

- ()「我只是一個人，但我究竟是一個人，我不能做所有的事，但我總能做一些事。因為不能做所有的事，所以我要做一些我能做的事。」以上這段文字可用什麼做標題？
 - (A) 一分耕耘，一分收穫 (B) 心想事成 (C) 盡其在我 (D) 收穫就在耕耘之中

貴者不好譽，此非人情。一搢紳云：「惟我不爾。」其諛者曰：「如公言。」搢紳大喜。

(注解：搢紳，指達官貴人 爾，如此。)

由上文中。可知這位搢紳 () A喜歡 B不喜歡 別人恭維稱譽他

答案:C A

6 猜謎 40÷6= 猜一成語 ()

答案:陸續不斷

7 詩詞曲

岱宗夫如何？齊魯青未了，造化鍾神秀，陰陽割昏曉。

盪胸生層雲，決眚入歸鳥，會當凌絕頂，一覽眾山小。

這首〈望嶽〉是杜甫的詩作，屬於() A古詩 B樂府 C律詩 D絕句

答案:A。(律詩韻腳必須是平聲)

國文基本實力測驗二

•形音義

1 多年沉潛，一遇機會，終於 () 露頭角。

2 成功從來就不是 () 手可得，只有奮鬥的人才能摘取勝利的桂冠。

3 一 () 作氣，再而衰，三而竭。

4 缺乏資金，正在一 () 莫展之時，有朋友伸出援手。

5 廟門一開，他迫不 () 待地往前衝，希望能搶頭香，給自己帶來好運。

6 () 管天空下雨，運動會仍照常舉行。

7 注音 流水「淙」淙 () 滿目「瘡」痍：() 深感「愜」意 ()

8 () 下列各選項，只有一組四字讀音不完全相同，請選出：

(A) 辰、塵、忱、晨 (B) 承、懲、澄、程

(C) 聖、甚、剩、慎 (D) 蒸、錚、癥、征

9 () 下列「」中的讀音何者正確？

(A) 支票「兌」現：ㄉㄨㄞˋ (B) 模「稜」兩可：ㄌㄥˊ

(C) 「悼」念友人：ㄉㄠˋ (D) 「潛」力無窮：ㄑㄧㄢˊ

10 引起 () 然大波 誤會 () 然冰釋 () 然大怒 屋舍 () 然

11 () 以下各選項的「為」字，只有一個跟其他三個讀音不同，請選出：

(A)「為」民前鋒 (B)「為」民請命 (C)「為」民服務 (D)「為」國捐軀

答案:嶄 唾 鼓 籌 及 儘 ㄉㄨㄞˋ ㄌㄥˊ ㄑㄧㄢˊ ㄑㄧㄢˊ C D 軒 渙 勃 儼 A

•成語

() 下列各選項成語，何者意思可以替換？

(A) 門可羅雀……門庭若市。

(B) 萬人空巷……十室九空。

(C) 師心自用……擇善固執。

(D) 司空見慣……習以為常

() 下列含十二生肖的歇後語，意思正確的是哪一選項？

(A) 黃鼠狼給雞拜年——以逸待勞

(B) 鮮花插在牛糞上——香消玉殞

(C) 瞎貓碰到死耗子——一時僥倖

(D) 畫虎不成反類犬——弄假成真

答案:D C

•文法

() 「不…不…」的詞語，有兩種不同的用法：

(一) 既…又…， 如：不痛不癢 指(既)不痛(又)不癢

(二) 若…則…， 如：不見不散 指(若)不見(則)不散

下列選項屬於(一)用法的是：

(A) 不蔓不枝 (B) 不經一事，不長一智 (C) 不破樓蘭終不回 (D) 今晚不醉不歸
()下列文句，何者語意不通順？

- (A) 除非他大力阻撓，但是我成功了。
(B) 這麼重要的會議，他竟然沒來參加，莫非家中有事？
(C) 既做了決定，就確實執行，豈能一再拖延？
(D) 究竟發生什麼事，連我也不知道。

答案:A A(除非應改為縱使或即使)

• 國學常識 文學史

()下列關於我國語言文字的敘述，何者有誤？

- (A) 秦始皇統一六國後，也統一了語言與文字。
(B) 古人日常講的是白話，但書寫時使用文言文。
(C) 國語和閩南語、客家語等方言，是有歷史淵源的。
(D) 現今海峽兩岸使用的文字並不相同，有繁簡之分，但語言上可以溝通。

()荊公戲作四句謎，示吉甫云：「晝時圓，寫時方，冬時短，夏時長。」吉甫亦作四句解云：「東海有一魚，無頭亦無尾，更除脊梁骨，便是這個謎。」請問這個謎底是：

- (A) 田 (B) 日 (C) 口 (D) 中

答案:A B

國文基本實力測驗三

• 形音義

- 1 「()彳亍、肘」即我們常說的扯後腿。
- 2 誰道閒情拋擲久？每到春來，()彳又、悵還依舊。
- 3 ()又尤、顧民意，一意孤行，終將為百姓所唾棄。
- 4 落霞與孤又、()齊飛，秋水共長天一色。
- 5 事情可能還有轉、又、()餘地，不必氣餒。
- 6 媒體宜平實報導，過度()、又、染，有失公正。
- 7 注音：峰巒綿互()千里，景色壯麗，令人驚嘆。
- 8 桂櫂()兮蘭槳，擊空明兮泝流光。他木訥寡言，要在畢業典禮上致詞，簡直夢魘()一場。
- 9 ()下列「」中的讀音何者正確？

- (A)「泊」乎晚年：ㄅㄛˊ、 (B)旖「旎」風光：ㄋㄧˇ
(C)沾滿油「漬」：ㄗㄧˋ (D)「搏」節開支：ㄅㄛˊ

- 10 ()然大悟 ()、又、然開朗 ()、又、然而癒 ()然而嘆 正義()然
- 11 ()以下各選項「」的注音，只有一個錯誤，請選出：

- (A)牆壁「龜」裂ㄍㄨㄟㄌㄨㄥˋ (B)雞「肋」ㄌㄧˊ (C)老「嫗」能解又 (D)「憮」然又

答案:掣 惆 罔 驚 園 渲 ㄍㄨㄥˋ ㄗㄧˋ ㄋㄧˇ A 恍 豁 霍 喟 凜 C

• 成語

()下列各選項成語解釋，何者錯誤？

- (A) 果不其然……果真如此 (B) 擲地有聲……憤怒至極
(C) 視民如傷……愛民如子 (D) 櫛風沐雨……奔波勞苦

()下列歇後語的解釋，錯誤的是那一選項？

- (A) 泥菩薩過江——普渡眾生 (B) 和尚打傘——無法無天
(C) 八仙過海——各顯神通 (D) 周瑜打黃蓋——一個願打，一個願挨

答案:B A

• 文法

- () 下列各選項句子的解釋錯誤的是：
- (A) 不自由，毋寧死—自由比生命更重要
- (B) 知其然，而不知其所以然—知道它這樣，卻不知道為什麼會這樣
- (C) 與其開源，孰若節流—開源不如節流來得好
- (D) 除非你同意，否則我不會參加這次聚會—即使你同意了，我也不會參加這次聚會

答案:D

• 國學常識 文學史 閱讀測驗

- () 下列關於我國文學的敘述，何者有誤？
- (A) 賦是文體的一種，講究押韻。即使文賦如〈赤壁賦〉，也有押韻。
- (B) 駢文講究對仗，對偶句之中，平仄相反。
- (C) 詩經以四言詩最多，分風、雅、頌，都屬民間的詩歌。
- (D) 詞流行於宋朝，填詞必須依詞牌填字。
- () 以下文句解釋，錯誤的是：
- (A) 處事不宜與俗同，亦不宜與俗異；作事不宜令人厭，亦不宜令人喜。
……行事要合宜，不同流合污，也不標新立異；不矯俗，也不討好世人。
- (B) 取法乎上得乎中，取法乎中得乎下……取法別人，須量力而為。
- (C) 責人者，原無過於有過之中；責己者，求有過於無過之內……責人宜寬，責己宜苛。
- (D) 來者不善，善者不來……其人皆有備而來，非等閒之輩。
- () 宋太祖嘗面許張融為司徒長吏，敕竟不出。融乘一馬甚瘦，上曰：「卿馬何瘦？給粟多少？」融曰：「日給一石。」上曰：「何瘦如此？」融曰：「臣許而不與。」明日，即除長吏。下列敘述何者有誤？
- (A) 宋太祖曾答應給張融司徒長史的官。 (B) 張融並沒有每天給馬一石的粟吃。
- (C) 張融借馬瘦來諷宋太祖失信。 (D) 宋太祖最後很生氣地把張融免官。

答案:C B D

形音義綜合題

【練習1】

- 一() A 味 B 昧 模仿，缺乏創新，會被時代淘汰的。
- 發生這樣的事，令人痛心()首，不能自() A 已 B 己
- 這篇論文沒有創見，() A 一文不值 B 一文不名
- 一日九遷是說() A 職位提升很快 B 職位被貶抑很快
- 不思改革，() A 一仍舊貫 B 一仍舊慣，是行不通的。
- 驚鴻一瞥一世()，竟使他朝思暮想，再也忘不了。
- 一() A 股 B 鼓 作氣，再而衰，三而竭。
- 平日做好準備，一() A 但 B 旦 發生災變，就能迅速趕赴現場，展開救災活動。
- 一() A 霎 B 剎 時，天昏地暗，恍如世界末日。
- 縱一()之所如，凌萬頃之茫然。

答案 1 A 2 疾 A 3 A 4 A 5 A 6 瞥 7 B 8 B 9 A 10 葦

【練習2】

- 「一鞭一條痕，一擱一掌血」是說() A 做事扎實，毫不含糊 B 暴政虐民
- 一言既出，()馬難追。
- 周公一沐三握髮，一飯三吐()。
- 「一枝草，一點露」相當() A 天無絕人之路 B 面面俱到
- 做人該如何做呢？一言以之()之，誠信而已。

- 6 明星的一夕一夕()一笑，都引人注目。
- 7 無計可施，一夕又()莫展。
- 8 經此敗績，他一吐口世()不振，竟退出體壇。
- 9 教宗訪南美，很多百姓夾道歡迎，想()A 一睹風采 B 一親芳澤
- 10 居室潔淨，一塵不口弓()。

答案 1 A 2 駟 3 哺 4 A 5 蔽 6 掣 7 籌 8 蹶 9 A 10 染

【練習3】

- 1 一門己()微雲 一()清流 一()不取
- 2 夢裡不知身是客，一尸尤()貪歡。
- 3 一沙一世界，()()那即永恆。
- 4 這群人利用電話詐騙，根本是一丘之()。
- 5 一出()眼之間，錢包就不翼而飛了。
- 6 公司年終獎金銳減，國內經濟不景氣可見一()A 斑 B 般
- 7 他雖有過，但之前立下的功勞也不可一筆抹尸()。
- 8 生活簡樸，身無長()A 一尤() B 出尤()物。
- 9 這只是他一()情願的主張，並不被大家認同。
- 10 今後既要合作，以前的恩怨就()A 一筆勾消 B 一筆抹煞吧。

答案 1 抹 股 介 2 响 3 剝 4 貉 5 眨 6 A 7 煞(殺) 8 B 9 廂 10 A

【練習4】

- 1 成功來自實力的累積，並非一()可幾。
- 2 不幸而言中，一語成讖()A 一() B 一()。
- 3 這方面的知識，我真的是()不通呀。
- 4 事情有很多角度可以觀察，不可一()A 概 B 蓋 而論。
- 5 這場比賽由於調度失誤連連，打得一塌()A 去() B 去()糊塗。
- 6 雖與他交情不深，確曾有一面之()。
- 7 太平天國起事，曾國藩正丁憂()A 遭父母之喪 B 子女過世 在家。
- 8 日月火水木金土稱作七()。周末劇場稱作()劇場。
- 9 文思敏捷稱()步成詩，是有關()的事典。
- 10 「讀書三到」指：心到、眼到、()到。

答案:1 蹴 2 B 3 竅 4 概 5 A 6 雅 7 A 8 曜 土曜 9 七 曹植 10 口

【練習5】

- 1 他的書法頗得歐陽詢的箇中三()。事、物的精義與要訣
- 2 立德、立功、立言，謂之「()」。
- 3 他生活窘困，三餐不()。
- 4 劉備三顧茅()，使諸葛亮鞠躬盡()。
- 5 形容音樂感人至深，叫三月不知()。
- 6 多歷挫折，經驗自然豐富，所謂「三折()而成良醫」。
- 7 下飛機後，我們下去()當地一間飯店。
- 8 「陽春白雪」是雅樂，「()」則指通俗音樂。
- 9 每月初一到初十稱作上()。
- 10 上()下黃泉，動手動腳找東西。

答案:1 味 2 三不朽 3 繼 4 廬 瘁 5 肉味 6 肱 7 榻 8 下里巴人 9 旬 10 碧落

【練習6】

- 1 有事不()直說，不要吞吞吐吐的。

- 2 謙稱自己為不才一ム、()。
- 3 對於這荒謬的主張，他不才一ム、()一顧。
- 4 愛情堅貞，始終不口ノ()。
- 5 他的不尋常舉動，令人才才、()目。
- 6 長期吸菸，不才、()慢性自殺。
- 7 有不口ノ()之譽，有成全之毀。
- 8 添購軍備，所費不才()。
- 9 兩人平常就愛鬥嘴，共同主持節目，更是不才又才ノ()多讓，互爭鋒頭。
- 10 精神不才一、()，呵欠連連。

答案:1 妨 2 佞 3 屑 4 渝 5 側 6 齷 7 虞 8 貲 9 遑 10 濟

【練習7】

- 1 放蕩不才一()，任性使氣，鄉人都對他心存畏懼。
- 2 行為不檢，令人不才ノ()。
- 3 證據俱在，他只好供認不才又才、()。
- 4 不分首從()A 才又才、 B 才又才、一律嚴懲。
- 5 不識才又ノ()山真面目，只緣身在此山中。
- 6 不自由，()寧死。
- 7 不辨才又ノ()麥，如何擔當大任?
- 8 處事光明磊落，不愧才又才、()。
- 9 餘音嫋嫋，不絕如才口ノ()。
- 10 台灣各地名勝甚多，不勝才才ノ()舉。

答案 1 羈 2 齒 3 諱 4 A 5 廬 6 毋寧 7 菽 8 屋漏 9 縷 10 枚

【練習8】

- 1 我不才又才ノ()冒昧，把意見陳述出來，請多指教。
- 2 勤則有功，空想不勞而()，是不切實際的。
- 3 聽他的剴切言論，使人不寒而才一、()。
- 4 消息竟然不才一ム、()而走，真是不可思議。
- 5 錢包不才、()而飛，誰會相信呢?
- 6 宴會時來了不才又才、()之客，大家都納悶。
- 7 不修邊才又ノ()，就顯得邋邋，給人的印象也不好。
- 8 他敏而好學，不才ノ()下問，是我們學習的榜樣。
- 9 他發表言論時，滔滔不絕，又不容置才又才、()，誰能勸得了他？」
- 10 一吃安眠藥後，就不才一ム、()人事。

解答:1 揣 2 獲 3 慄 4 脛 5 翼 6 速 7 幅 8 恥 9 喙 10 省

【練習9】

- 1 他不分青紅才才、()，當場就罵了兒子一頓。
- 2 有世代交誼的同輩或老師的兒子，不論年紀，都稱作()。
- 3 結局丕變()A 起了重大變化 B 仍然不變，出人意料。
- 4 中央政府又稱中才才()。
- 5 曾國藩是清朝中晚期的中流才一ノ()柱。
- 6 大家夾道歡迎，爭睹巨星才才()采。
- 7 圖畫或史冊都可稱為才才、()。
- 8 久一才ノ()大名，今日才得親睹，榮幸之至。
- 9 天氣出才、()暖還寒，很容易感冒。

10 行為「乖張」()A 性情怪僻 B 和順聽話，出人意表。

解答:1 皂 2 世兄 3 A 4 樞 5 砥 6 丰 7 丹青 8 仰 9 乍 10 A

【練習 10】

1 不因富貴貧賤而改變交情，稱作「乘車戴功一」()。

2 孔子感嘆無法行道，說「道不行，乘木舟」()浮於海」。

3 帝王又稱()之尊。

4 他倚老賣老，動輒罵年輕人「乳臭()A 丁一又、B 彳又、未乾」。

5 「予」()A 口 V B 口 / 取予求，貪求無厭。

6 主官要授權分工，倘事必「又」()親，會把自己累死，也會惹來抱怨。

7 之子「于歸」()A 出嫁 B 娶妻，宜其室家。

8 把垃圾倒到外縣市，這種以鄰為「又」()的作法很不道德。

9 要加緊努力，才能跟先進國家並駕齊「口」()。

10 沒事常到鄰居家串門子()A 聊天 B 借錢。

解答:1 笠 2 桴 3 九五 4 A 5 B 6 躬 7 A 8 壑 9 驅 10 A

【練習 11】

1 宮殿前用紅色顏料漆飾的石階稱作丹「墀」()A 彳 / B 丁一

2 只見「一」()童做法，口中念念有詞，身子不停地抖動，鄉人以為是神靈附體。

3 官吏任職時期太短，不安於位，心存五日「一」()，如何做長遠的規劃呢?

4 「五風十雨」是說()A 風調雨順 B 風雨交加

5 夜深了，孩子還不回家，父母五內如「口」()。

6 盛極必衰，易經上說:「巧尤」()龍有悔」，當戒慎恐懼，豈能掉以輕心?

7 長官交「又」()的任務，要盡速完成，不可推諉。

8 雙方交惡()A 又、B 又、，從此不再來往。

9 亦步亦「口」()，不敢大膽地改革，如何突破現狀，開創嶄新的局面?

10 首都所在地稱為京「一」()，往往是人文薈萃的所在。

解答:1A 2 乚 3 京兆 4 A 5 焚 6 亢 7 代 8 A 9 趨 10 畿

【練習 12】

1 自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處；重巖疊嶂，隱天蔽日，自非去「一」()午夜分，不見曦月。

2 由於醫藥發達，如今社會上百歲人「又」()並不罕見。

3 三國人才「又」()出，不少英雄事蹟流傳後世，婦「又」()皆知。

4 人「又」()俱獲，這幫盜匪只有俯首認罪。

5 人謀不「又」()，以致計畫中斷，殊為可惜。

6 人「又」()於事，要找個理想工作頗不容易。

7 由於補助款的發放一再拖延，人言「又」()，引起上級的嚴重關切。

8 人存政舉，人亡政「一」()。

9 人心「又」()測，謹慎言行，才不會招惹是非。

10 羅馬歷史悠久，也是人文「又」()之地。

解答:1 亭 2 瑞 3 輩孺 4 賊 5 臧 6 浮 7 嘖嘖 8 息 9 叵 10 薈萃

【練習 13】

1 大敵當前，全民同仇敵「又」()，一致對外，終於獲得勝利。

2 這只是特殊事例，不能以偏「又」()全。

3 提綱「一」()領，以簡「又」()繁，計畫就能順利推動。

4 聚眾滋事，記過一次，以警效「又」()。

- 5 感謝他仗義出ノ()，還給我一個公道。
- 6 宋江在地方上仗義尸又()財，贏得江湖好名聲。
- 7 袁枚妹妹遇人不淑，終至夕一V()離。
- 8 大家丁一又()戚與共，就要同心同德，朝著理想邁進。
- 9 老驥伏为一\ ()，志在千里。
- 10 仰不愧於天，俯不尸又乙\ ()於地。

解答:1 愾 2 概 3 挈 馭 4 尤 5 執 6 疏 7 仇 8 休 9 樞 10 忤

【練習 14】

- 1 長大後維持一家生計，仰尸\ ()俯丁口\ ()，日子是很艱難的。
- 2 當船回航，我會出又\ ()立江邊，等待你歸來。
- 3 益者三友，損者三友。友直、友諒、友多聞，益矣；友便辟、友善柔、友便弓一ム\ ()，損矣。
- 4 國家內部不和，民生凋蔽，引來敵國窺ム\ ()。
- 5 不下油鹽醬醋各式()A 尸又乙\ B 尸又乙ノ作料，仍舊是淡而無味。
- 6 做人要有尊嚴，作リ一弓\ ()自己，只會被對手輕視。
- 7 要放得下，不要作リ一弓V ()自縛。
- 8 白髮夕乙ノ 夕乙ノ()老人在路上乞食，令人心生憐憫。
- 9 弓又\ 为又ノ()老人拄著拐杖，走在鄉間的路上。
- 10 瞻仰烈士遺跡，想起其對國家的貢獻，使人低尸又乙ノ()不忍離去。

解答:1 事 蓄 2 佇 3 佞 4 伺 5 B 6 踐 7 繭 8 蹢躅 9 佻儻 10 迴(徊)

【練習 15】

- 1 他是這行業中的リ一么V リ一么V ()者，遠近知名。
- 2 陰謀快被揭穿了，他卻仍丁一尤ノ()若無事一般。
- 3 在會場上，她弓弓V 弓弓V ()而談，贏得不少掌聲。
- 4 他的態度輕去一么ノ()，激起群眾的不滿，要他下台。
- 5 功臣名將，雁行()A 丁一ムノ B 尸尤ノ有序，佩尸V ()懷黃，贊帷幄之謀。
- 6 祭孔大典上，表演八一\ ()舞，讓觀眾領略古代禮儀的莊嚴肅穆。
- 7 祭祀又稱尸又V 夕又\ ()之事。
- 8 連住兩夜，稱作丁一ム\ ム又\ ()。
- 9 他信誓夕弓\ 夕弓\ ()，說決不再犯同樣的錯誤。
- 10 李白信手拈()A 弓一弓ノ B 弓一弓V 來，便成佳篇，不愧是才子。

解答:1 佼佼 2 佯 3 侃侃 4 佻 5 A 紫 6 佯 7 俎豆 8 信宿 9 旦旦 10 A

【練習 16】

- 1 唐代邊區發生變亂，皇帝允許他()A 夕一弓ノ B 夕一安\ 便宜行事，不必事事稟告。
- 2 兵馬口ムV ()的出土，是轟動考古界的一件大事。
- 3 兩人又又\ ()膝長談，言及往事，不勝唏噓。
- 4 ム\ ()河之清，人壽幾何?這件事恐怕很難實現了。
- 5 重以改隸之際，兵馬弓又ムV 尸又ムV ()，檔案俱失。
- 6 要培養實力，不可心存リ一么V 丁一ム\ ()，妄圖過關。
- 7 千萬不可助紂為虐，為虎作歹尤()。
- 8 胡屠戶前リ口\ ()後恭，一副小人嘴臉。
- 9 張良借出又\ ()代籌，說得劉邦心服口服。
- 10 實施仁政，解民於夕么\ 丁口弓ノ()。

解答:1 B 2 俑 3 促 4 俟 5 倥傯 6 僥倖 7 俚 8 倨 9 箸 10 倒懸

【練習 17】

- 1 如倒吃()一般，漸入佳境。
- 2 古蹟屋宇修()之後，恢復舊觀，遊客來往如織。
- 3 萬事()備，只欠東風。
- 4 古蹟維護，需一筆不小的修()尸弓、費。
- 5 修齊()平乃儒家立身處世，由內而外的一套涵養功夫。
- 6 作家若只玩弄文字，難免被執政當局()又斥、一又蓄之，也被流俗所輕了。
- 7 男影星風流去()如玉樹臨風，擁有不少粉絲。
- 8 明代中葉，()又乙寇侵擾沿海，最後為戚繼光討平。
- 9 執子之手，與汝()一廿、老。
- 10 軍事上，借口向對方借道為名，行消滅對方之實，稱為假道伐()又乙、。

解答:1 甘蔗 2 葺 3 俱 4 繕 5 治 6 俳優 7 倜儻 8 倭 9 偕 10 號

【練習 18】

- 1 居心不良，假()一、的，別自以為能騙得了別人。
- 2 他個性嚴厲，對人往往不()詞色，大家都不喜歡他。
- 3 他倆在街頭互相拉扯、叫罵，引人()目而視。
- 4 「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃？」是有名的()句。
- 5 ()大的圖書館，空蕩蕩的，一片安靜。
- 6 孩子依()在媽媽懷裡，母親輕唱兒歌哄他入睡。
- 7 五色鳥()地從樹枝上飛到天空去了。
- 8 大家坐下來好好談，我絕不偏()任何一方。
- 9 弄巧成拙，偷雞不成()把米。
- 10 敵人入侵，往往先建立()政權。

解答:1 惺惺 2 假 3 側 4 偈 5 偌 6 僂 7 倏 8 袒 9 蝕 10 傀儡

【練習 19】

- 1 籌備運動大會，()極辛勞，特予記功一次，以資嘉勉。
- 2 這間破屋和隔壁洋房一對比，更顯得寒()。
- 3 疫情期間，政府發行振興「券」()，以提振經濟。
- 4 自余為「僂」()人，居是州，恆「惴慄」()。
- 5 「偃僂」()是駝背，也可借代為老人。
- 6 神「僊」()現在寫成神仙。
- 7 技術高超，絕無()有，令人讚嘆不已。
- 8 黨派本應同心協力，造福民眾，卻相互傾「軋」()，有負人民所託。
- 9 李老師認為學術乃公器，絕不藏私，傾()相授，因此學生都很愛戴他。
- 10 ()然銷魂者，惟別而已矣。

解答:1 備 2 倉 3 匱乏 4 僂、出、一、5 匱乏 6 僊 7 僅 8 一、
9 囊 10 黯

【練習 20】

- 1 兵馬()，檔案俱失，實為台灣史之憾事。
- 2 資源有限，僧多()少，一定有人因為被犧牲而抱怨連連。
- 3 徇私舞弊，心存()，一旦事跡敗露，就身敗名裂了。
- 4 他慷慨激昂的陳詞，令人感到血脈()張。
- 5 要謹守本分，不得「僭」越()權責，引人非議。
- 6 他有才幹，卻沉淪下()，令人不勝唏噓。
- 7 一路上風塵()，到了此時，不免早些歇息。

8 沈葆楨在安平區築炮臺以鞏固海防，城門外書億「載」()金城。

9 談判時要適度妥協，不能()一尤持己見，以免徒勞無功。

10 夜晚不宜走()夕一、靜小路，以免讓歹徒有可乘之機。

解答:1 倥 2 粥 3 僥倖 4 債 5 一弓、 6 僚 7 僕僕 8 尸歹 9 僵 10 僻

【練習 21】

1 他不遺餘力，()一弓、勉經營，終於在這行業佔有一席之地。

2 夫妻倆結婚多年，至今仍一副你()弓又、我()的模樣，不知羨煞多少人。

3 屢勸不聽，就依法治罪，以()一弓、效尤。

4 陶潛家無()夕弓石，卻晏然自在。

5 勤能補拙，()一弓、以養廉。

6 他唯利是圖，一副市「儉」()模樣，令人不齒。

7 結婚典禮中，引導新郎、新娘行禮的人，稱為()夕一、相。也稱伴郎、伴娘。

8 同「儕」()間的規勸常常會比父母苦口婆心的叮嚀更有效。

9 ()林外史的作者是清朝的吳敬梓，這是一本諷刺科舉與讀書人的章回小說。

10 只要對的事就()一弓、管做去，我會鼎力支持你。

解答:1 黽 2 儂儂 3 儆 4 儉 5 儉 6 夕又、 7 儉 8 夕歹、 9 儁 10 儘

【練習 22】

1 味其言，茲若人之「儔」()乎！

2 生活優()夕乙、，不愁衣食。

3 他優哉()哉過日子，根本沒想到戰亂已經逼近了。

4 物()天擇，優勝劣敗，適者生存。

5 他如願以()夕尤、考上了心目中的大學。

6 人當有骨氣，不可如()夕又、夕、般，任人擺布操控。

7 功名利祿乃「儻」()然之物，豈可倚恃以凌人？

8 王老師望之()一弓、然，即之也溫。

9 駢四()夕一、六，指的是駢體文。

10 元出夕、()詩風以平易著名，與白居易並稱「元白」。

解答:1 夕又、 2 渥 3 游 4 競 5 償 6 傀儡 7 去尤、 8 儼 9 儷 10 稹

【練習 23】

1 周敦頤人品甚高，胸懷灑落，如光風()夕一、月。

2 稱已過世的父親為先考、先君子，已過世的母親為先()夕一、。稱已過世的妻子為先()尸、。

3 他雖偏好藝術，但為克紹()夕一、，不違父志，毅然從醫。」

4 他運籌帷幄，算無遺策，終於克敵()出、勝，功不可沒。

5 虎()夕、出於丁一、夕、，龜玉毀於櫝中，是誰之過與？

6 他對朋友許下的諾言會不會()夕又、現呢？

7 大師運筆如兔起()夕、落，令人嘆為觀止。

8 鳥盡弓藏，兔死()。

9 兔死()，物傷其類。

10 不知進取，守()待兔，只會徒勞無功。

解答:1 霽 2 妣 室 3 箕裘 4 制 5 兕 柙 6 兕 7 鶻 8 狗烹 9 狐悲 10 株

【練習 24】

1 「兗」()州為古代九州之一，在今河北南部與山東西北部一帶。

2 寒冷的冬夜，小女孩還拿著玉蘭花在街道()夕又攬生意。

3 剛進公司，他戰戰()夕一、夕一、，唯恐出差錯，惹人非議。

- 4 學測之前十多天，命題、印題人員均已入()乂ㄟ。
 - 5 此次金馬獎入()乂ㄟ的影片水準很高，其中陳淑芳獲得最佳女主角與最佳女配角，最受人矚目。
 - 6 唐太宗以科舉籠絡天下人才，看到新進士考完出來，很高興地說：『天下英雄入吾()ㄍ又、中矣。』
 - 7 不知節省用度，入不()ㄇ乂出，生活拮据。
 - 8 各門派只知遵守師訓，入主出()，實非吾人所樂見。
 - 9 入境問()一ㄣ、()，入國問俗，才不會引起不必要的誤會。
 - 10 對他人稱自己的妻子為()人，對他人稱自己的丈夫為()子。
- 解答:1 一ㄎㄨ 2 兜 3 兢兢 4 聞 5 圍 6 穀 7 敷 8 奴 9 禁 10 內 外

【練習 25】

- 1 公司剛成立沒多久，竟已內「訶」()得很厲害，令人驚訝。
 - 2 內部應力求安定，不要起內「鬩」()，影響團體的運作。
 - 3 儒家的《大學》講求的就是「內()外王」的學問。
 - 4 未窺全()ㄣㄠ、，就肆意批評，顯得見識淺陋。
 - 5 他為官清廉，兩()清風，毫無積蓄。
 - 6 感情的事要兩()ㄊ一ㄣ情願，勉強不來的。
 - 7 飽覽群書確實股不化，常被譏為兩腳書()ㄟ乂。
 - 8 韓愈「文起八代之衰」，是說他提倡古文，使東漢以來的盛行的()文起了重大改變。
 - 9 八卦乾、坤、震、巽、坎、()、艮、兌，分別代表天、地、雷、風、水、火、山、澤八種自然現象。
 - 10 祭孔大典，八()一、舞的表演，常吸引很多人的目光。
- 解答:1 ㄎㄨ 2 ㄍㄨㄣ、 3 聖 4 豹 5 袖 6 廂 7 櫥 8 駢 9 離 10 佾

【練習 26】

- 1 明清科舉考試的文體，稱為()文，現在則成了依一定格式寫出的文章，含有貶義。
 - 2 六書是我國文字造字的法則，指象形、()、會意、形聲、轉注、假借。
 - 3 《詩經》的三種內容類別為()、()、()，三種寫作方法為賦、比、興，合稱「六義」。
 - 4 詩、書、禮、樂、易、()，稱為「六經」，又稱「六藝」，是儒家的重要經典。
 - 5 清金聖嘆把()跟()跟傳統重視的莊子、離騷、史記、杜詩並列為「六大才子書」。強調小說跟戲曲的文學價值，眼光是很獨到的。
 - 6 形容音樂動聽，常說餘音繞()ㄣ一ㄣ或六馬仰()ㄇㄟ、三月不知()味。
 - 7 他公忠()ㄣ一ㄣ國，愛民如子，深獲長官器重。
 - 8 這次愛心活動需要大家共()ㄊ一ㄣ盛舉，才能成功。
 - 9 軍()ㄊ一ㄣ被苛扣發不出，往往引發兵變。
 - 10 他兵不血()，就平息一場戰亂，真是智勇雙全。
- 解答:1 八股 2 指事 3 風雅頌 4 春秋 5 水滸傳 西廂記 6 梁秣肉 7 體 8 襄 9 餉 10 刃

【練習 27】

- 1 兵()ㄊㄣ戰危，豈可輕易發動戰爭？
- 2 兵()馬亂，十室九空，民不聊生。
- 3 兵來將擋，水來土()，總有解決辦法的，不必過於憂慮。
- 4 軍事命令必須貫徹，豈可視同()ㄣㄣ文？
- 5 盤()ㄣㄣ市遠無()味，樽酒家貧只舊()。肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。
- 6 豈敢盤桓，有所希()ㄣ一、？
- 7 望著國旗「冉冉」()上升，她熱淚盈眶。
- 8 改嫁稱再()ㄣ一、，再娶稱續絃。

- 9 勇猛精進，再接再()，必能嘗到勝利的果實。
10 匈奴單于「冒頓」()勇武有權略，曾圍漢高祖於白登。

解答:1 凶 2 荒 3 掩 4 具 5 殮 兼 醜 6 冀 7 日 弓 √ 日 弓 √ 8 醜 9 厲 10 冂 乙 √ 勹 ㄨ √

【練習 28】

- 1 袁世凱冒天下之大不()ㄨ ㄨ √，公然稱帝，引發各方聲討。
2 想成就大事，就必須有冒險()難、一往無前的精神。
3 山川壯麗，物產豐隆，炎黃世()出 又 √，東亞稱雄。
4 盛唐氣象，可用「九天闔闔開宮殿，萬國衣冠拜冕()勹 一 又 √」來形容。
5 「哀的美敦書」就是所謂的最後通()勹 一 世 √。
6 這篇文章言簡意()《 𠂔 》，毫無()日 ㄨ ㄨ √詞贅句，真是佳作。
7 明明是藉機出國玩，卻說是拓展貿易，好一個冠()冂 一 弓 √堂皇的理由！
8 酒會上，冠()《 𠂔 》雲集，展現他豐沛的人脈關係。
9 倘()冂 一 ㄨ √頑不靈，一意孤行，後果自行負責。
10 人會碰在一起，都是前世緣分，所謂「不是()口 弓 家不聚頭」。

解答:1 肆 2 犯 3 冑 4 旒 5 牒 6 賅 冗 7 冕 8 蓋 9 冥 10 冤

【練習 29】

- 1 81 是 3 的 4 次()冂 一 √。
2 孝者侍養雙親，昏定晨省，冬溫夏 ㄨ 一 ㄨ √()，以報生身之恩。
3 他淡泊名利，不為金錢地位所誘，始終正直清廉，可謂「一片冰心在玉()」。
4 作文貴平實自然，不宜使用冷()ㄨ 一 √的典故，以免造成溝通上的隔閡。
5 寒氣凜 ㄨ 一 世 √()，砭人肌骨。
6 皎潔的月亮如仙女般，在銀河裡()勹 一 ㄨ √波微步。
7 天氣寒冷時，水蒸氣凝聚在物體或地面上，形成白色霧 ㄨ ㄨ √()。
8 秋風肅殺，草木()勹 一 么 零。
9 他慷慨陳詞，大義()勹 一 ㄨ √然，令人動容。
10 「用志不分，乃()ㄋ 一 ㄨ √於神」，專注多麼重要呀！

解答:1 冪 2 凜 3 壺 4 僻 5 冽 6 凌 7 淞(淞) 8 凋 9 凜 10 凝

【練習 30】

- 1 遽得凶 冂 么 √()，想到就此與雙親天人永隔，她不禁痛哭失聲。
2 女子出嫁稱()冂 √《 ㄨ ㄨ 》，又稱出《 ㄨ ㄨ √()》。
3 這孩子又給他父母捅()勹 又 √子了。
4 宋江原為山東「鄆」()城縣一刀筆小吏，後來成了梁山伯頭領。
5 秦之方盛也，以刀鋸鼎 冂 ㄨ 乙 √()待天下之士。其平居無罪夷滅者，不可勝數。
6 如切如 ㄨ ㄨ √()，如琢如磨。
7 無痛分 冂 一 弓 √()是利用止痛劑作全身或局部麻醉，以減輕產婦痛苦的生產方式。
8 意見不同，最後就分道揚 ㄨ 一 么 √()了。
9 「刑 ㄨ 一 √()無刑」指刑罰的目的，在於教育人遵守法律，從而達到不用刑的境地。
10 藺相如與廉頗為()ㄨ ㄨ √頸之交。

解答:1 耗 2 于歸 閣 3 婁 4 冂 ㄨ √ 5 鑊 6 磋 7 媿 8 鑣 9 期 10 刎

【練習 31】

- 1 他出車禍住院，出院後目光呆滯，()ㄨ 弓 √若兩人。
2 他的畫風別樹一出 √()，各方評價不一。
3 這人利慾()ㄨ 冂 ㄨ 心，竟做起販毒的勾當，危害國人健康。
4 要厚植國力，基礎建設刻不容 冂 ㄨ 弓 √()。

- 5 政府發行振興く口弓\ ()，鼓勵民眾多消費以挽救經濟。
- 6 他有古人刺()く又V懸梁的精神，發憤用功，終於學有所成。
- 7 拙書橫幅，敬請()一YV正。
- 8 周公制禮作「樂」()，是儒家思想的奠基者，享有崇高的地位。
- 9 你不要像剃頭擔子()，對方不見得領情。
- 10 她認真學習，在班上名列前門么V ()。

解答:1 判 2 幟 3 薰 4 緩 5 券 6 股 7 雅 8 口廿\ 9 一頭熱 10 茅

【練習 32】

- 1 潔身自愛、有為有守，是獲取別人信任的前去一V ()。
- 2 為人勢利，前以口\ ()後恭，終會被人瞧不起的。
- 3 前事不忘，後事之尸()，你能徹底醒悟，及時悔改，還不算遲。
- 4 貓是鼠類的巧才\ ()星，是人盡皆知的。
- 5 將軍不願投降受辱，自以一L V ()而死。
- 6 不懂變通，()T一么足適履，殊為不智。
- 7 一沙一世界，彳Y\ ()納即永恆。
- 8 瞻前不顧後，等到事情急了，才又弓()肉補瘡，也不濟事了。
- 9 學者「剖」()析時事，深中肯綮，令人折服。
- 10 他倆義結金蘭，披肝力一\ ()膽，以誠相待。

解答:1 提 2 倨 3 師 4 剋 5 剴 6 削 7 剝 8 剜 9 又又V 10 瀝

【練習 33】

- 1 朱鮪「涉」()血於友于，張繡「割」()刃於愛子，漢主不以為疑，魏君視之若舊。
- 2 勺己()極必復，相信事情會有轉機，不必氣餒。
- 3 剛勺一\ ()自用，不聽諫言，終於全面潰敗。
- 4 剛毅木弓才\ ()，近仁」
- 5 這件鏤空的工藝品玲瓏去一()透，令人著迷。
- 6 百貨公司開幕時，董事長親自剪勺所V ()，轟動一時。
- 7 一沙一世界，彳Y\ ()那即永恆。
- 8 賣國賊雖千刀萬く又Y V ()，也不能解百姓心頭之恨。
- 9 颱風過後，滿目「瘡」痍()，災情慘重。10 勺一么\ ()竊他人財物，終於受到法律制裁。

解答:1 勺一廿V 卍\ 2 剝 3 復 4 訥 5 剔 6 綵 7 剝 8 剮 9 勺又才 10 剽

◎ 各種題型分類練習

(一) 形音義

- 1 下列「」內的字，讀音相同的選項是：
 甲、三審定「讞」／望之「儼」然 乙、率爾操「觚」／酒「酤」於市
 丙、羽扇「綸」巾／為國「掄」才 丁、兄弟「閔」牆／「翕」然從風
 戊、「巽」與之言／鐘鼓「饌」玉
 (A)甲乙 (B)乙丁 (C)甲乙丁 (D)甲丙戊

答案：(B) 如果已知「讞」讀一弓\ 甲錯了，選項有甲的，就可刪去。

- 2 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：
 (A)堂「廡」之上／言之「憮」然 (B)「勝」下之辱／「剝」木為舟
 (C)政治「庇」護／夫妻「仳」離 (D)「倭」寇入侵／江水「透」迤
 答案：(A)

- 3 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：
 (A)教育下一代最好的方法就是父母要以身作責

- (B)不肖商人利慾薰心，竟將塑化劑摻入果汁中販售
(C)在老師提綱切領的說明之後，所有問題都獲得解答
(D)公司仍在草創階段，人力短缺，經費不足，只好因漏就簡

答案：(B)。不必記冷僻的成語，對常用成語要能準確地運用

4 下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是：

- (A)謙虛的人能不齒下問，驕傲的人總自以為是
(B)高舉公理正義的大旗做傷天害理的事，最令人不恥
(C)他公然說謊卻絲毫不覺歉疚，難怪會被批評為無齒
(D)有些人只寫過幾篇小文章就自號才子，真是讓人齒冷

答案：(D) 比較「齒」、「恥」的不同用法

5 下列文句「」中的字詞，意義相同的選項是：

- (A)是以先帝簡拔以「遺」陛下／小學而大「遺」，吾未見其明也
(B)足反居上，首「顧」居下／三「顧」臣於草廬之中
(C)生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾／事行身死，「固」所願也
(D)攜手上河梁，遊子暮何「之」／「之」子于歸，宜其家室

答案：(C) 同字異義之判斷 閱讀能力佳，從句子前後關係就能找出答案

6 下列各組詩歌中，前後都各有一含「來」字的語詞，其中「來」字意義不同的選項是：

- (A)年皆過半百，來日苦無多／往者不可諫，來者猶可追
(B)別來春半，觸目愁腸斷／古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名
(C)微雨從東來，好風與之俱／無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來
(D)歸來彷彿三更，家僮鼻息已雷鳴／爾來四萬八千歲，不與秦塞通人煙

答案：(D) 同字異義之判斷

7 下列文句「」中的詞語，與今日口語慣用的詞義相同的選項是：

- (A)「馬上」相逢無紙筆，憑君傳語報平安
(B)舊時王謝堂前燕，飛入「尋常」百姓家
(C)臣聞改前轍者則車不傾，革往弊者則政「不爽」
(D)宿昔不梳頭，絲髮被兩肩。婉伸郎膝上，何處不「可憐」

答案：(B)。同詞異義之判斷

8 下列「」內語詞，使用正確的選項是：

- (A)怡君讀書總是「心凝形釋」，專注認真，終於如願考上理想的大學
(B)阿嘉經歷失敗，以致失去鬥志，從此「一蹶不振」，頹靡度日
(C)建宏愛好自然科學，做實驗向來「管窺蠡測」，謹慎細心絕不馬虎
(D)張老闆為人「錙銖必較」，常與客戶發生爭執，生意因此一落千丈
(E)兄弟象對統一獅那場球賽精彩至極，使人「繞樑三日」，難以忘懷

答案：(B D)。

9 古人常藉「水」的意象比喻人生道理。下列文句，藉由「水」的意象比喻「天下之事，常發於至微，而終為大患」的選項是：

- (A)壞崖破巖之水，源自涓涓
(B)抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁
(C)觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言
(D)日與水居，則十五而得其道；生不識水，則雖壯，見舟而畏之

答案：(A)。

10 下列引文，依文意推敲，『 』內最適宜填入的句子是：

「與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。墨子悲於染絲，

是之謂矣。君子必慎交遊焉。孔子曰：『 』顏、閔之徒，何可世得！但優於我，便足貴之。」

（《顏氏家訓·慕賢篇》）

- (A)友善柔。 (B)無友不如己者。
(C)與朋友交言而有信。 (D)後生可畏，焉知來者之不如今也？

答案：(B) 本文強調朋友的影響，由「顏、閔之徒，何可世得！但優於我，便足貴之。」可知答案為(B)

(二) 文法與修辭

1 詞語中有一種結構是「名詞+名詞」，其中前者用來說明後者的功用，如「垃圾車」。下列具有此種修飾方式的選項是：

- (A)牛肉麵 (B)水果刀 (C)老爺車 (D)鵝蛋臉

答案：(B) 關鍵字是「功用」，「水果刀」是「用來切水果的刀子」，「用來」就指「功用」

2 現代漢語有一種名詞詞組，是名詞加上名詞組合而成，後面的名詞為量詞，對前面的名詞具有補充說明的作用，例如：車輛。下列選項中，二者均屬於上述組成方式的是：

- (A)米粒，麵條 (B)雪花，汗珠 (C)書本，紙張
(D)人口，心扉 (E)馬匹，槍枝

答案：(A C E)

3 陶淵明〈歸去來辭〉一文中「策扶老以流憩」的「扶老」一詞是指「拐杖」，「扶」是動詞，「老」是名詞，「扶老」為一動賓（即動詞+受詞）結構，但是整個詞結合起來作為名詞用。下文「」中的語詞，也具有同樣語法結構的選項是：

- (A)不惜歌者苦，但傷「知音」稀
(B)正是江南好風景，「落花」時節又逢君
(C)「屏風」有意障明月，燈火無情照獨眠
(D)喉間猶是哽咽，心上還是亂跳，「枕頭」上已經濕透，肩背身心，但覺冰冷
(E)有了「靠山」做主，就是八隻腳的螃蟹一般，豎了兩個大鉗，只管橫行將去

答案：(A C D E)「落花」是指落下的花，是形容詞+名詞。(B)「落花時節」的「落花」市用來說明「時節」的。

4 《史記·魏公子列傳》：「魏王見公子，相與泣，而以上將軍印授公子，公子遂將。魏安釐王三十年，公子使使遍告諸侯。諸侯聞公子將，各遣將將兵救魏。」 上引文字中的五個「將」字，作動詞用的有：(A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個

答案：(B) 第二、三、五的「將」是動詞

5 下列『』內的文字，以現代標點符號斷句，最適當的選項是：

「聞古之人有舜者，其為人也，仁義人也；求其所以為舜者，責于己曰：『彼人也予人也彼能是而我乃不能是』早夜以思，去其不如舜者，就其如舜者。」

- (A)彼人也，予人也。彼能是，而我乃不能是！
(B)彼人也；予人也。彼能是，而我乃不能是？
(C)彼，人也。予，人也。彼能是，而我乃不能是？
(D)彼，人也；予，人也。彼能是，而我乃不能是！

答案：(D) 標點斷句 前兩句是排比句法，故用分號；

6 對於因果關係的敘述，下列文句屬於「先果後因」的選項是：

- (A)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上
(B)(項脊)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者
(C)及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往
(D)孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也
(E)前者呼，後者應，偃僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也

答案：(B D) 關鍵字「先果後因」(E) 是補充說明，不能說是「因為滁人遊也」。

7 「草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕」並未使用「因為」、「所以」，但前後兩句仍各表達出一種因果關係，意思是「因為草枯萎了，所以鷹的眼睛看得更清楚；因為雪融盡了，所以馬的步伐變得更輕快」。下列詩句，屬於此一表達方式的選項是：

- (A) 海內存知己，天涯若比鄰
- (B) 寺遠僧來少，橋危客過稀
- (C) 不才明主棄，多病故人疏
- (D) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
- (E) 盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅

答案：(B) (C) (E) 請留意：必須選項中逗點前後兩個句子都具備才算。(A) 雖是因果關係，前句是因，

後句是果，並不是兩句都有因果關係，所以不能選。題目問的是什麼，要看清楚再作答。

8 古代漢語有一種用來表示「認為某(人、事、物)是……的」的用法，例如《戰國齊策》：「吾妻之美我者，私我也」，句中的「美我」即是「認為我是美的」之意。下列文句「」內文字屬於此一用法的選項是：

- (A) 《論語·里仁》：唯仁者能「好人」，能惡人
- (B) 魏徵〈諫太宗十思疏〉：將有作，則思知止以「安人」
- (C) 《孟子·盡心》：孔子登東山而「小魯」，登泰山而小天下
- (D) 司馬光〈訓儉示康〉：小人寡欲，則能謹身節用，遠罪「豐家」

答案：(C)「以……為……」是意謂動詞。

9 下文取自網路新聞，文中連接詞運用不當的選項是：

不論季後賽壓力龐大，王建民仍然「泰山崩於前而色不改」，6日對天使之戰投得虎虎生風，完全不見菜鳥球員的稚嫩生澀。撇開七局下失投不談，王建民先發6又2/3局只有1分責失的強勢演出，讓隔海加油的國內球迷與有榮焉。然後阿民沒能拿下季後賽首勝，成為「亞洲第一人」，而且從賽後隊友、教練的反應，可以確定的是，只要洋基能一路挺進世界大賽，阿民不愁沒有上場機會。但是阿民的菜鳥球季還能創造多少「驚奇」？值得期待。

- (A) 「不論」季後賽壓力龐大
- (B) 「然後」阿民沒能拿下季後賽首勝
- (C) 「而且」從賽後隊友、教練的反應
- (D) 「只要」洋基能一路挺進世界大賽
- (E) 「但是」阿民的菜鳥球季還能創造多少驚奇

答案：(A B C E) 「不論」應改為「即使」，「然後」應改為「儘管」，「而且」應改為「然而」，「但是」應可刪去，或改為「究竟」。這是一篇不通的文章，要你改正。末兩句，若改為「究竟阿民的菜鳥球季還能創造多少驚奇？就讓我們拭目以待吧！」似更流暢。

10 文學創作使用具體物象設喻，往往可使讀者對被描寫的事物獲致更鮮明的印象。下列詩句，運用這種技巧的選項是：

- (A) 香煙攤老李的二胡／把我們家的巷子／拉成一絡長長的濕髮
- (B) 我的妝鏡是一隻弓背的貓／不住地變換它底眼瞳／致令我的形象變異如流水
- (C) 風／像一個太悲涼了的老婦，緊緊地跟隨著／伸出寒冷的指爪／拉扯著行人的衣襟
- (D) 山寺的長檐有好的磬聲／江南的小樓多是鄰水的／水面的浮萍被晚風拂去／藍天從水底躍出
- (E) 黃昏的林子是黑色而柔和的／林子裡的池沼是閃著白光的／而使我沉溺地承受它的撫慰的風呵／一陣陣地帶給我以田野的氣息

答案：(A B C)。(A) 是略喻 (B) 是暗喻 (C) 是明喻

11 文學作品中，常採用「由大而小」及「由遠而近」的手法，逐漸聚焦到所要描寫的重點對象。下列同

時使用此兩種手法的選項是：

- (A) 平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁
- (B) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯
- (C) 寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外
- (D) 畫閣魂銷，高樓目斷，斜陽只送平波遠。無窮無盡是離愁，天涯地角尋思遍
- (E) 青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖，娥娥紅粉妝，纖纖出素手

答案：(A E)。這一題的 (B) 其實有爭議。這首曲寫景由上而下，自遠而近。斷腸人可指自己。先看到遠處的枯藤老樹昏鴉，然後走近小橋流水人家，再點出一位騎著瘦馬，在夕陽西下時，孤獨走在古道上浪跡天涯的我，這不就是由遠而近嗎？

(三) 國學常識

1 下列有關經書的敘述，正確的選項是：

- (A) 《詩經》是中國古代南方文學的總集
- (B) 《尚書》保存了秦漢之際的典章制度
- (C) 三禮指《周禮》、《儀禮》、《禮記》，其中《周禮》又稱《周官》
- (D) 《易經》中的八卦可以代表八種不同的象，如乾卦代表天，坤卦代表地
- (E) 《春秋》有《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》三傳，《左傳》特點在詳述史事

答案：(C D E)。詩經是春秋時期作品 尚書內容是記夏商周，而非關秦漢。

2 如果我們把古代五經博士或經學專家請到現代社會，以其專業知識提供協助，就經書內容與職務作最適切組合的考量，下列安排適合的選項是：

- (A) 請「尚書」博士擔任駐外大使
- (B) 請「春秋」博士擔任國史館館長
- (C) 請「易經」博士擔任法務部部長
- (D) 請「儀禮」專家擔任警政署署長
- (E) 請「爾雅」專家擔任國語辭典編纂顧問

答案：(B E)。了解各書的性質，就很容易作答。

3 為古書配上可以概括其內容的新標題，不但能彰顯該書的特色，更能使讀者樂於接近。如果你是書店的店長，行銷組送來下列四則「古籍特賣」的海報標題，你認為哪一個標題與書的內容最不相符？

- (A) 「先民占卜的智慧」：《易經》
- (B) 「魏晉名流的軼聞」：《世說新語》
- (C) 「歷史興衰的明鏡」：《資治通鑑》
- (D) 「知識分子的風骨」：《儒林外史》

答案：(D)。請參閱〈輕鬆讀國文〉，有更多的參考資料。

4 下列文字敘述正確的選項是：

- (A) 唐宋八大家中，唐僅二人，宋則多達六人，據此足證：唐代古文成就遠不如宋代
- (B) 韓愈、柳宗元、白居易、歐陽修、蘇軾、徐志摩、余光中、楊牧等，都是兼擅詩、文的作者
- (C) 《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》，稱「春秋三傳」；其中以《左傳》的文學價值最高
- (D) 《史記》一書開紀傳體之先例，《漢書》承之。二書雖為史書，都被後世文章家奉為學習的典範
- (E) 清代是小說發皇的時代，名作叢出，《金瓶梅》、《紅樓夢》、《聊齋志異》、《老殘遊記》等，為其中佼佼者

答案：(B C D)。〈古文觀止〉共有 222 篇，韓愈的文章就佔了 24 篇，柳宗元文章 11 篇。

(四) 文學史

1 下列敘述，說明作家的作品風格與作家氣質相關的選項是：

- (A) 陶淵明閑靜少言，崇尚自然，其詩樸質無華，真淳恬淡
- (B) 韓愈耿介堅毅，敢於直諫，其散文雄渾剛健，氣勢磅礴

- (C)劉基博通經史，為明朝開國功臣，其散文筆致駿邁，意旨闡深
 (D)蘇軾器度恢弘，樂觀曠達，其散文汪洋恣肆，豪放詞尤獨具一格
 (E)王安石為北宋神宗時宰相，推行新法，其散文風格峭拔，結構謹嚴

答案：(A B D) 關鍵字「作品風格」與「作家氣質」。(C)只說劉基「博通經史，為明朝開國功臣」，這是事實的陳述，不應屬「作家氣質」。

2 某文化出版公司打算製作一部介紹「唐代詩人生活」的3D動畫，做為教學輔助之用。下列內容，適合納入此部動畫的選項是：

- (A)幾位詩人在酒樓小聚，歌女吟唱其中一位的詩：「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」
 (B)詩人擔任駐邊將領的幕僚，寫下悲壯的邊塞詩：「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山」
 (C)詩人感慨家國淪亡，興復無望：「渺神京。干羽方懷遠，靜烽燧，且休兵。冠蓋使，紛馳騫，若為情。」

聞道中原遺老，常南望、翠葆霓旌」

(D)詩人創作戲劇，供達官貴人在宅院中觀賞，劇中主角的唱詞是：「原來姹紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院」

(E)詩人伏案窗前，代人寫情書：「展花箋欲寫幾句知心事，空教我停霜毫半晌無才思。往常得興時，一掃無瑕疵。今日箇病厭厭，剛寫下兩個相思字」

答案：(A B)。(A)是「旗亭畫壁」的典故。注意：題幹提及的是「唐詩」，那詞、曲就要刪除了。(C)是詞，(D)(E)是曲。

3 國文課堂上討論「宋代貶謫文學」，範圍為范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉、蘇轍〈黃州快哉亭記〉，則下列敘述，正確的選項是：

- (A)三篇文章雖皆流露遭逢貶謫的感慨，仍不忘對時局提出諍言
 (B)三篇文章的敘寫次序皆為：登高望遠→遙望京城→抒發感懷→物我合一
 (C)歐陽脩〈醉翁亭記〉認為官運難卜，應該及時享受與民同遊共飲的快樂
 (D)范仲淹〈岳陽樓記〉認為儘管仕途受挫，知識分子仍當以百姓安樂為念
 (E)蘇轍〈黃州快哉亭記〉認為心胸坦然，超越人生的缺憾，才能擁有自在的生命

答案：(D E)。
 〈黃州快哉亭記〉並無「仍不忘對時局提出諍言」、〈醉翁亭記〉也無「遙望京城→抒發感懷」，更無「應該及時享受」的觀點。

4 某書「目錄」於第N章有下列三個子目：一、「為時而著」與「為事而作」；二、「補察時政」與「洩導人情」；三、對樂府詩的重視。則第N章的標題最可能的選項是：

- (A)「韓愈柳宗元的文學思想」 (B)「元稹白居易的文學思想」
 (C)「明代公安派的文學思想」 (D)「清代桐城派的文學思想」

答案：(B)。有關各派文學主張，請參閱〈輕鬆讀國文〉

5 近年知性之旅甚為流行，或依據作家生平經歷、作品內容規畫文學之旅；或依據歷史掌故、地理環境規畫古蹟之旅。下列藝文之旅的主題，與作品內容相關的配對選項是：

- (A)右軍書藝之旅——曾鞏〈墨池記〉
 (B)遊園賞花之旅——陶淵明〈桃花源記〉
 (C)農田酒鄉之旅——歐陽脩〈醉翁亭記〉
 (D)民俗曲藝之旅——劉鶚〈明湖居聽書〉
 (E)赤壁泛舟之旅——蘇轍〈黃州快哉亭記〉

答案：(A D)。既要依據歷史掌故，則桃花源後來是「後遂無問津者」，所以說是「遊園賞花」就不貼切了。〈醉翁亭記〉提到「醉翁之意不在酒」，因此寫成「農田酒鄉之旅」也不妥。〈黃州快哉亭記〉是居高臨下觀賞，並非泛舟，若改成蘇軾的〈赤壁賦〉就切題了。

6 漢代與唐代同為中國歷史上文治武功皆有可觀的時期，下列關於漢唐文學的說明，敘述正確的選項是：

- (A) 漢代散文的代表是《史記》，唐代散文的代表是傳奇
- (B) 〈古詩十九首〉出現於漢末，代表五言詩的正式成熟
- (C) 漢代樂府詩富有寫實精神，唐代新樂府運動亦關注社會現實
- (D) 近體詩完成於唐代，形式精整，表現古典詩的對稱美、聲律美
- (E) 高適、岑參為唐代邊塞詩的代表作家，王維、孟浩然為自然詩的代表作家

答案：(B C D E)。古代文學代表是詩、賦、古文，至於小說、詞、曲，是不受重視的。

7-9 為題組

下列短文有三個空格，請自參考選項中選出最適當的答案。

不同時代的文學書寫，往往有不同的表現方式。以描繪「女子之美」為例：周代詩人運用大量的比喻，寫下「 7 」的句子；漢代〈羽林郎〉寫胡姬「長裾連理帶，廣袖合歡襦。頭上藍田玉，耳後大秦珠。兩鬟何窈窕，一世良所無」，具有鮮明的 8 風格；二者都著重於人物面貌、神情、衣飾的細膩刻畫。梁、陳兩代，結合民歌的直率與宮廷的淫靡，類似「 9 」將形體、姿態如此感官式的描寫盛極一時，形成文學史上所謂的「宮體詩」。

- (A) 樂府詩 (B) 近體詩 (C) 閨怨詩
- (D) 足下躡絲履，頭上玳瑁光。腰若流紈素，耳著明月璫
- (E) 夢笑開嬌靨，眠鬟壓落花。簾文生玉腕，香汗浸紅紗
- (F) 洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無
- (G) 手如柔荑，膚如凝脂。領如蝤蛸，齒如瓠犀。螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮

答案：(G) (A) (E)。周代詩經是四字一句為主。樂府詩乃民間歌謠，文字樸實淺白，宮體詩則濃豔雕琢。

10 臺灣近五十年來名作家輩出，其中不少作家吸收古典文學之美，融會貫通後，創造出個人獨特的風格。例如詩人 甲 將文化中國當作母親，表現濃厚的鄉愁，在現代詩、現代散文、文學批評及翻譯上也都有相當成就。而 乙 將古典詩詞的語彙和意象融入現代詩的情境當中，一首〈錯誤〉有著典雅細膩的浪漫情調，被人廣為傳誦。至於女作家 丙 、 丁 均善用古典詞語寫出精緻動人的散文，前者多以懷舊憶往的題材為主，在平凡無奇中涵蘊至理，充滿中國倫理色彩；後者寫作風格以多樣著稱，有時細膩溫柔，有時辛辣諷刺，並曾將古典故事改編為現代戲劇。另外， 戊 熱愛中國傳統文化，又嫻熟西方現代主義，曾將崑曲〈牡丹亭〉融入小說〈遊園驚夢〉中。

上文中，依序最適合填入的選項是：

- (A) 甲、楊牧 (B) 乙、鄭愁予 (C) 丙、琦君 (D) 丁、張曉風 (E) 戊、白先勇

答案：(B C D E)。平日宜加留意近代作家的風格。

(五) 詩詞曲

1 下列文句所描寫的景色，依一年時序的先後，排列正確的選項是：

- 甲、梅英疏淡，冰漸溶洩，東風暗換年華
 - 乙、菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。還與容光共憔悴，不堪看
 - 丙、玉樓明月長相憶，柳絲裊娜春無力。門外草萋萋，送君聞馬嘶
 - 丁、黃菊枝頭生曉寒，人生莫放酒杯乾。風前橫笛斜吹雨，醉裡簪花倒著冠
- (A) 甲乙丙丁 (B) 甲丙乙丁 (C) 丙甲乙丁 (D) 丙丁乙甲

答案：(B) 東風>春風 西風>秋風 草萋萋>夏 黃菊生曉寒>冬

2 「馬穿山徑菊初黃，信馬悠悠野興長。萬壑有聲含晚籟，數峰無語立斜陽。棠梨葉落胭脂色，蕎麥花開白雪香。何事吟餘忽惆悵？村橋原樹似吾鄉。」下列有關本詩的分析，不正確的選項是：

- (A) 從形式上看，本詩應屬律詩
- (B) 詩中所描寫的景色屬於秋景
- (C) 全詩句句寫景亦兼寫情，自首至尾流露濃厚的秋之愁緒
- (D) 詩人行遊所見，彷彿故鄉景物，所以勾起他惆悵的思鄉情懷

答案：(C)。前面都寫景，末兩句才引發思鄉是因「村橋原樹似吾鄉」

3 下引兩首絕句□內最適合填入的詞語是：

甲、「曉覺茅檐片月低，依稀鄉國夢中□。世間何物催人老？半是雞聲半馬啼。」(王九齡〈題旅店〉)

乙、「月黑見漁燈，孤光一點□。微微風簇浪，散作滿河□。」(查慎行〈舟夜書所見〉)

(A)離／青／燈 (B)移／明／鱗 (C)迷／螢／星(D)期／紅／情

答案：(C)「依稀」→迷 孤光一點→螢 風簇浪→滿河星

4 詩歌有直接抒發主觀情感者，也有安排人物、事件、對話加以敘述者。下列詩句，屬於後者的選項是：

(A)對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘

(B)下馬飲君酒，問君何所之？君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時

(C)君不見，黃河之水天上來，奔流到海不復回；君不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪

(D)吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞，三男鄴城戍，一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣

(E)問女何所思？問女何所憶？女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，卷卷有爺名

答案：(B) (D) (E)。(A) (C) 只是作者在說話。

5 下列詠史詩所歌詠的歷史人物，每一選項前後相同的是：

(A)他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘／出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟

(B)可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神／雲邊雁斷胡天月，隴上羊歸塞草煙

(C)回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色／一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來

(D)東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬／江東子弟多才俊，捲土重來未可知

(E)意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽／玉顏流落死天涯，琵琶卻傳來漢家

答案：(A C E)。有基本文史知識即能作答。

6 古典詩中的「月亮」在不同情境之下，有不同的意涵。下列詩句藉「月」來抒發「思婦懷人」之情的選項是：

(A)戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明

(B)霜威出塞早，雲色渡河秋。夢繞邊城月，心飛故國樓

(C)鶯啼燕語報新年，馬邑龍堆路幾千。家住秦城鄰漢苑，心隨明月到胡天

(D)可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡臺。玉戶簾中捲不去，搗衣砧上拂還來

(E)白狼河北音書斷，丹鳳城南秋夜長。誰為含愁獨不見，更教明月照流黃

答案：(C D E)。(A) (B) 是征人思鄉。

(六) 克漏字

1 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：

甲、小個子繼續跑，我繼續追；激湍的河面□□著一線白光，很像是球，在另一端與我競速賽跑。(張啟疆〈消失的球〉)

乙、那段日子裡，每當我的思念□□得將要潰堤時，竟是書中許多句子和意象安慰我、幫助我平靜下來。(李黎〈星沉海底〉)

丙、此刻，我獨自一人，□□對望雨洗過的蒼翠山巒與牛奶般柔細的煙嵐，四顧茫茫，樹下哪裡還有花格子衣的人影？(陳義芝〈為了下一次的重逢〉)

(A)浮滾／洶湧／蕭索 (B)映照／沖刷／悠然

(C)浮滾／沖刷／蕭索 (D)映照／洶湧／悠然

答案：(A) 關鍵字是「球」「浮滾」「洶湧」形容盛大「沖刷」無法看出盛大之意

2 下引兩段散文□內的詞語，請依文意仔細推敲，選出最適合填入的選項。

甲、「這天下著大雨，而且風勢猛勁，黃浦江上濁浪□□，好像一鍋煮開了的水，正在沸騰。」(白先勇〈等〉)

乙、「驚蟄以來，幾場天轟地動的大雷雨當頂□□，沙田一帶，嫩綠稚青養眼的草木，到處都是水汪汪的，真有□□□□的意思。」（余光中〈牛蛙記〉）

(A)排空／瀉下／霧失樓臺 (B)千尺／灌下／芳草萋萋

(C)滔滔／注下／煙靄茫茫 (D)滾滾／砸下／江湖滿地

答案：(D) 寫地面有水窪，不是寫霧，也非寫草，所以用「江湖滿地」才貼切。

3 斟酌下列文句，□□中最適合填入的選項是：

(甲) 上海的街堂，條數鉅萬，縱、橫、斜、曲，如入迷魂陣，每屆盛夏，溽暑□□，大半個都市籠在昏赤的炎霧中（木心〈從前的上海人〉）

(乙) 食堂裡面的燈光從上半截的玻璃透過來，映著棕紅色油漆的邊框，和食堂裡的霧氣，□□成一片悶悶的光暈，是那樣的縹緲又虛幻（羅蘭〈燈的隨想〉）

(丙) 飢餓的滋味他還是第一次嚐到。心頭有一種沈悶的空虛，不斷地□□著他，鈍刀鈍鋸磨著他。那種痛苦是介於牙痛與傷心之間（張愛玲《秧歌》）

(A)燻炙／迷濛／折騰 (B)蒸騰／氤氳／咬嚙

(C)侵凌／交織／糾纏 (D)襲人／雜揉／煎熬

答案：(B)。「溽暑」是又濕又熱，所以用「蒸騰」。「氤氳」是煙霧迷濛。

4 一首理路清晰的現代詩，它的描寫、比喻、形容，必然是前後相關、彼此呼應的。下引三節現代詩，請依詩意仔細推敲，選出最適合填入□的選項：

甲、「歸巢的鳥兒／儘管是倦了／還馱著斜陽回去

雙翅一翻／把斜陽掉在江上

頭白的蘆葦／也妝成一瞬的□□了」（劉大白〈秋晚的江上〉）

乙、「小徑裡明月相窺

枯枝——

在雪地上／又□□的寫遍了相思」（冰心〈相思〉）

丙、「開落在幽谷裡的花最香／無人記憶的朝露最有光

我說妳是幸福的小玲玲

沒有照過□□的小溪最清亮」（何其芳〈花環〉）

(A)紅顏／縱橫／影子 (B)紅顏／悄悄／鏡子

(C)青絲／縱橫／鏡子 (D)青絲／悄悄／影子

答案：(A)「紅顏」指夕陽的光色 枯枝凌亂散佈，故用縱橫。

5 斟酌下列文句，□中最適合填入的選項是：

甲、河水是寂靜如常的，小風把河水□著極細的波浪（蕭紅《呼蘭河傳》）

乙、我很悚然，一見她的眼□著我的，背上也就遭了芒刺一般（魯迅〈祝福〉）

丙、時間，會一吋吋地把凡人的身軀□成枯草色，但我們望向遠方的眼睛內，那抹因夢想的力量而持續蕩漾的煙波藍將永遠存在（簡媜《天涯海角》）

(A)拂／黏／染 (B)皴／釘／烘 (C)漾／瞅／釀 (D)吹／攪／烤

答案：(B) 皴→極細的波浪 釘→芒刺 烘→枯草色

標點練習：

1 人不知己其病在人己不知人其病在己君子之學為己故不暇病人之病而病己之病耳

答案：人不知己，其病在人；己不知人，其病在己。君子之學為己，故不暇病人之病，而病己之病耳。

翻譯：

(七) 重組

1 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

《大學》之書，古之大學所以教人之法也。蓋自天降生民，

甲、然其氣質之稟或不能齊

乙、則天必命之以為億兆之君師
丙、則既莫不與之以仁義禮智之性矣
丁、一有聰明睿智能盡其性者出於其間
戊、是以不能皆有以知其性之所有而全之也
使之治而教之，以復其性。(朱熹〈大學章句序〉)

- (A)甲戊丙乙丁
(B)乙丁丙甲戊
(C)丙甲戊丁乙
(D)丁乙甲戊丙

答案：(C) 聰明睿智>以為億兆之君師

2 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

古之善攻者，不盡兵以攻堅城，善守者，
甲、盡兵以守敵衝，則兵不分，而彼間行襲我無備，
乙、夫盡兵以攻堅城，則鈍兵費糧而緩於成功，
丙、故攻敵所不守，
丁、不盡兵以守敵衝，
守敵所不攻。(蘇洵〈攻守〉)

- (A)甲丙丁乙 (B)甲丙乙丁 (C)丁乙丙甲 (D)丁乙甲丙

答案：(D)「善攻者」「善守者」是對立 採排比句法

3 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

楚文王少時好獵，有一人獻一鷹。
甲、故為獵於雲夢，置網雲布，烟燒漲天，
乙、此鷹軒頸瞪目，遠視雲際，無搏噬之志，
丙、王曰：「吾鷹所獲以百數，汝鷹曾無奮意，將欺余耶？」
丁、文王見之，爪短神爽，殊絕常鷹，
戊、毛群飛旋，爭噬競搏，
獻者曰：「若效於雉兔，臣豈敢獻？」(劉義慶《幽明錄》)

- (A)甲乙戊丙丁 (B)丁甲戊乙丙 (C)戊丁乙甲丙 (D)丁甲丙乙戊

答案：(B)「置網雲布，烟燒漲天」接「毛群飛旋，爭噬競搏」

4 下引是一段古代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「人之所喻，由其所習， (甲) 志乎義， (乙) 所習在義，
(丙) 所習由其所志， (丁) 則所習者必在於義， 斯喻於義矣。」
(陸九淵〈白鹿洞書院講義〉)

- (A)甲丁乙丙 (B)乙甲丙丁 (C)丙甲丁乙 (D)丁乙丙甲

答案：(C) 採「頂真」、「層遞」

(八) 應用文

1 請依下列各組人物的關係，選出正確的書信「提稱語」的用法：

- (A)蘇軾寫信給蘇洵，可使用「左右」 (B)李白寫信給杜甫，可使用「大鑒」
(C)曾鞏寫信給歐陽脩，可使用「知悉」 (D)左光斗寫信給史可法，可使用「鈞鑒」

答案：(B)

2 (甲) 一飯尚銘恩，況曾襟抱提攜，只少懷胎十月

千金難報德，即論人情物理，也當泣血三年

(乙) 為人如等邊矩形，處世若一次曲線，哭吾師竟至無窮遠點

授業有強磁在身，解惑燃乙炔於夜，願先生風範長留人間

從上述甲乙二輓聯文意判斷，聯中所悼輓的對象分別應是：

- (A)母親／啟蒙教師 (B)乳母／數理教師
(C)祖母／啟蒙教師 (D)父親／數理教師

答案：(B) 由「只少懷胎十月」，知道非指母親。

3 下列□□中的詞語，依序最適合填入的選項是：

甲、近自海外旅遊歸來，特選購當地名產乙盒，敬希□□

乙、來訪未晤，因有要事相商，明早十時再趨拜，務請□□為幸

丙、茲訂於元月十七日下午六時，敬備□□，恭候光臨

- (A)哂納／賜見／菲酌 (B)拜收／稍待／嘉禮
(C)笑納／曲留／華筵 (D)惠存／恭候／賀儀

答案：(A) 菲酌是謙詞。請客豈能自稱「華筵」？

(九) 文言閱讀

1 蜀中有杜處士，好書畫，所寶以百數。有戴嵩〈牛〉一軸，尤所愛，錦囊玉軸，常以自隨。一日曝書畫，

有一牧童見之，拊掌大笑，曰：「此畫鬪牛也。牛鬪，力在角，尾搐入兩股間。今乃掉尾而鬪，謬矣。」處士笑而然之。古語有云：「耕當問奴，織當問婢。」不可改也。(蘇軾〈書戴嵩畫牛〉)

下列文句與上文主旨最不相關的選項是：

- (A)聞道有先後，術業有專攻 (B)學無常師，有一業勝己者，便從學焉
(C)使言之而是，雖在褐夫芻蕘，猶不可棄也
(D)三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之

答案：(D) 掉尾：搖尾 褐夫芻蕘指小百姓。

2 閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：

文必本之六經，始有根本。唯劉向、曾鞏多引經語，至於韓、歐，融聖人之意而出之，不必用經，自然經術之文也。近見巨子動將經文填塞，以希經術，去之遠矣。(黃宗羲〈論文管見〉)

- (A)批評當世文人只知徵引經文，而不能融通聖人之意
(B)強調為文者唯有出入經史，方能與韓、歐等大家齊名
(C)分析劉向、曾鞏、韓愈、歐陽脩等人引用經術文字之優劣
(D)說明援經入文的兩種方法：一為多引經語，一為融聖人之意

答案：(A) 強調善讀經者，能融化其意在自己文章，而非只是引用而已。

※ 3-4 為題組

閱讀下列二段引文，回答10-11題。

甲、孫必振渡江，值大風雷，舟船蕩搖，同舟大恐。忽見金甲神立雲中，手持金字牌下示；諸人共仰視之，上書「孫必振」三字，甚真。眾謂孫必振：「汝有犯天譴，請自為一舟，勿相累。」孫尚無言，眾不待其肯可，視旁有小舟，共推置其上。孫既登舟，回視，則前舟覆矣。(蒲松齡《聊齋誌異·孫必振》)

乙、邑人某，佻達無賴，偶游村外，見少婦乘馬來，謂同游者曰：「我能令其一笑。」眾未深信，約賭作筵。某遽奔去，出馬前，連聲譁曰：「我要死！……」因於牆頭抽梁（梁：高粱莖）一本，橫尺許，解帶挂其上，引頸作縊狀。婦果過而哂之，眾亦粲然。婦去既遠，某猶不動，眾益笑之。近視，則舌出目暝，而氣真絕矣。梁本自經，豈不奇哉！是可以為儆薄之戒。(蒲松齡《聊齋誌異·戲縊》)

3 最能凸顯以上二段引文描寫上共同特色的選項是：

- (A)人物 (B)對話 (C)情節 (D)場景

答案：(C) 情節出乎意外

4 關於以上二段引文的敘述，正確的選項是：

- (A)甲段主旨在彰顯人性溫暖 (B)甲段充分展現反諷性效果
(C)乙段主旨在強調應信守承諾 (D)乙段由悲而喜暗喻人生無常

答案：(B) 甲>患難中不可相棄 乙>警戒為人不可輕浮

5 關於下引文字，敘述正確的選項是：

至幕府，廣謂其麾下曰：「廣結髮與匈奴大小七十餘戰，今幸從大將軍出接單于兵，而大將軍又徙廣部行回遠，而又迷失道，豈非天哉！且廣年六十餘矣，終不能復對刀筆之吏。」遂引刀自刎。廣軍士大夫一軍皆哭。百姓聞之，知與不知，無老壯皆為垂涕。（《史記·李將軍列傳》）

- (A) 「結髮與匈奴大小七十餘戰」，是李廣自嘆年事已高，卻仍須與匈奴多次作戰
- (B) 「豈非天哉」，是李廣慨歎既奉命繞遠路，竟又迷路，一切命中注定，無可奈何
- (C) 「不能復對刀筆之吏」，是李廣自謂難以再次面對掌管刑法律令的官吏，承受屈辱
- (D) 「一軍皆哭」，意謂全軍上下皆痛哭，表現李廣在軍中深孚眾望，極受士卒愛戴
- (E) 「知與不知」，是指有受教育與未受教育者；「無老壯」，是指不分老少，二句都表現李廣深得民心

答案：(B) (C) (D)。「知與不知」是說「認識他的以及不認識他的」，「無老壯」是說「無論老的、壯的」。

△閱讀下列短文，回答6-7題。

臘月既望，館人奔告玉山見矣！時旁午，風靜無塵，四字清澈。日與山射，晶瑩耀目，如雪、如冰、如飛瀑、如鋪練、如截肪。顧昔之命名者，弗取玉韞於石，生而素質，美在其中而光輝發越於外？臺北少石，獨萃茲山，山海之精，醞釀而象玉，不欲使人狎而玩之，宜於韜光而自匿也。山莊嚴瑰偉，三峰並列，大可盡護邑後諸山，而高出乎其半。中峰尤聳，旁二峰若翼乎其左右。二峰之凹，微間以青，注目瞪視，依然純白。俄而片雲飛墜中峰之頂，下垂及腰，橫斜入右，峰之三，頓失其二。游絲徐引諸左，自下而上，直與天接。雲薄於紙，三峰勾股摩盪，隱隱如紗籠香篆中。微風忽起，影散雲流，蕩歸烏有，皎潔光鮮，軒豁呈露。蓋瞬息間而變幻不一，開閉者再焉。過午，乃盡封之以去。（陳夢林〈望玉山記〉）

6 下列敘述，與本文作者對玉山的認識與觀感最相符的選項是：

- (A) 玉山終日霧鎖，每日只能在下午才有機會望見
- (B) 玉山匯聚天地精華，蘊藏豐富玉石，值得開採
- (C) 玉山終年冰雪，猶如美人冰肌玉骨，嫵媚動人
- (D) 玉山美而難見，猶如君子沉潛修養，光華內斂

答案：(D)。

7 上文自「俄而……」以後，藉由雲的變化，呈現玉山的動態之美。下列關於「雲」的狀態摹寫，最正確的次序是：

- (A) 雲自天降→濃雲伸展→游雲上移→薄雲朦朧→風吹雲散
- (B) 雲自天降→游雲上移→薄雲朦朧→濃雲伸展→風吹雲散
- (C) 濃雲伸展→薄雲朦朧→游雲上移→雲自天降→風吹雲散
- (D) 濃雲伸展→薄雲朦朧→雲自天降→游雲上移→風吹雲散

答案：(A)

8-9 為題組

閱讀下列南宋朱熹《朱子語類》兩則短文，回答8-9題。

甲、近日學者病在好高，讀《論語》，未問「學而時習」，便說「一貫」；《孟子》，未言「梁王問利」，便說「盡心」。

乙、或問：「孟子說『仁』字，義甚分明，孔子都不曾分曉說，是如何？」曰：「孔子未嘗不說，只是公自不會看耳。譬如今沙糖，孟子但說糖味甜耳。孔子雖不如此說，卻只將那糖與人吃。人若肯吃，則其味之甜，自不待說而知也。」

8 下列閱讀《論語》、《孟子》的方法，與上引朱熹言論最相符的選項是：

- (A) 欲去好高之病，宜先求「一貫」，再求「盡心」
- (B) 無論讀《論語》或《孟子》，皆應循序漸進，踏實研讀
- (C) 《論語》說理平易，適合略讀；《孟子》說理詳盡，適合精讀

(D)《孟子》較《論語》義理分明，宜先讀《孟子》，再讀《論語》

答案：(B)。朱熹（晦庵）以道學問為主，其教在致知格物；陸九淵（象山）以尊德性為宗，其教在明心見性。兩人曾會於鵝湖，但各抒其見，沒有交集。朱陸異同，遂成門戶之見。

9 上文朱熹以「吃糖」為喻，目的是希望讀書人明白：

- (A)在教學方法上，孔子的身教優於孟子的言教
- (B)孔子說理直截了當，語重心長；孟子辯才無礙，得理不饒人
- (C)孔子雖少講理論，實教人透過生活實踐以體悟道理
- (D)「仁」因孟子的解釋分曉，才得以確立為儒家學說的核心

答案：(C)

10-11 為題組

以下是蘇軾貶謫惠州時期寫給蘇轍的一封信，請閱讀後回答下列問題：

「惠州市井寥落，然猶日殺一羊，不敢與仕者爭買，時囑屠者買其脊骨耳。骨間亦有微肉，熟煮熱漉出（自注：不乘熱出，則抱水不乾），漬酒中，點薄鹽炙微焦食之。終日挾剔，得銖兩於肯綮之間，意甚喜之，如食蟹螯；率數日輒一食，甚覺有補。子由三年食堂庖，所食芻豢，沒齒而不得骨，豈復知此味乎？戲書此紙遺之，雖戲語，實可施用也。然此說行，則眾狗不悅矣。」（蘇軾〈與子由書〉）

10. 依文意推敲，下列敘述正確的選項是：

- (A)惠州物產不豐，但地方官規定每天仍然得殺一隻羊
 - (B)蘇軾買羊脊骨，煮熟微烤料理後再拿去賣，賺得一點小錢
 - (C)蘇軾不常吃羊脊骨，但每隔幾天就會吃蟹螯，覺得相當滋補
 - (D)蘇軾說他獨門的羊脊骨料理如果風行，那狗兒們恐怕會大大不高興
- 答案：(D)。狗兒為什麼不高興？因為連骨頭上的碎肉，都被人吃光了。

11. 依文意推敲，下列敘述不正確的選項是：

- (A)蘇軾不敢與仕者爭買，可知他因自己乃待罪之身，故頗為謹慎戒懼
- (B)蘇軾表面上調侃蘇轍，實則想傳達他並不感到困頓憂苦，以安其心
- (C)蘇軾雖津津樂道羊脊骨肉之美味，實際上覺得食之無味，棄之可惜
- (D)可看出蘇軾之豁達，即使身處逆境，生活清苦，卻能無往而不自得

答案：(C)。這是蘇軾敘說自己苦中作樂，處逆境的方法。幽默的筆調，其實是想讓蘇轍寬心，希望他不必為兄長生活擔憂。

12 「(曹植)善屬文，太祖嘗視其文，謂植曰：『汝倩人邪？』植跪曰：『言出為論，下筆成章，顧當面試，

奈何倩人？』」「倩人」一詞，從上下文意推敲，其意應為：

- (A)請人代筆
- (B)模擬他人名作
- (C)文章講求漂亮辭藻
- (D)文章有女性陰柔之美

答案：(A)。「倩」可當「請」解。「請人(寫文章)」又稱「捉刀」。

13 閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：

周秦間諸子之文，雖純駁不同，皆有箇自家在內。後世為文者，於彼於此，左顧右盼，以求當眾人之意，宜亦諸子所深恥歟！（劉熙載《藝概·文概》）

- (A)周秦諸子主張各異，互不相服
- (B)為文宜廣納眾說，以求左右逢源
- (C)文章當求表現自我面目，不可一味迎合世俗
- (D)後世為文者多慎選諸子的論述，印證自己的見解

答案：(C)。這是說文章中要有個「我」在，有個性真情在文中。詩話、詞話敘述簡短，常用來命題。

14 沈德潛《說詩碎語》：「性情面目，人人各具。讀□□詩，如見其脫屣千乘；讀□□詩，如見其憂國傷時。」□□中的二位詩人，與下列選項所論詩人相同的是：

- (A)子美不能為太白之飄逸，太白不能為子美之沉鬱
- (B)讀柳子厚詩，知其人無與偶；讀韓昌黎詩，知其世不能容
- (C)王右丞如秋水芙蓉，倚風自笑；孟浩然如洞庭始波，木葉微落
- (D)子瞻以議論作詩，魯直（黃庭堅）又專以補綴奇字，學者未得其所長，而先得其所短

答案：(A)。由「脫屣千乘」，容易想到李白；由「憂國傷時」自然想到杜甫

15-16 為題組

閱讀方孝孺〈越車〉，回答15-16題。

越無車，有遊者得車於晉、楚之郊，輻朽而輪敗，輓折而轅毀，無所可用。然以其鄉之未嘗有也，舟載以歸，而誇諸人。觀者聞其誇而信之，以為車固若是，效而為之者相屬。他日，晉、楚之人見而笑其拙，越人以為給己，不顧。及寇兵侵其境，越率敝車禦之。車壞，大敗，終不知其車也。

15 依據上文，下列各句「之」字指「越國遊者所說的話」的選項是：

- (A)然以其鄉「之」未嘗有也
- (B)觀者聞其誇而信「之」
- (C)效而為「之」者相屬
- (D)越率敝車禦「之」

16 依據上文，敘述正確的選項是：

- (A)越人以為晉、楚之人所言不實，故對其譏笑不予理睬
- (B)越國遊者改造的晉、楚戰車不夠精良，因此被敵寇打敗
- (C)越人故意用殘破的戰車與寇兵作戰，使其輕敵，終獲勝利
- (D)越國遊者將晉、楚大軍的戰車毀壞，成功地阻止晉、楚入侵

答案：(B) (A)。

(十) 白話閱讀

1 閱讀下列二段文字，依據文中訊息選出對二位作家敘述正確的選項：

甲、楊牧，早年筆名葉珊，新詩、散文都以抒情典麗著稱。三十二歲改筆名為楊牧，在鄉土、社會的觀察中，注入濃厚的人文關懷，使作品在原有特質之外，兼具冷靜含蓄、厚實深沉的內蘊。

乙、鄭愁予，早期詩作語言純淨，意象華麗，性情奔放，內容時見流浪情懷。後期作品溫婉依舊，但歲月的感觸增多，人生的體悟益深，舉凡書齋的小見聞、無常的生命觀等，都能隨意揮灑，入於化境。

- (A)楊牧擅長冷峻批判現實
- (B)鄭愁予擅長刻畫風俗民情
- (C)兩人早期作品多抒寫個人情懷
- (D)兩人後期作品都追求語言的華麗
- (E)兩人因社會關懷或人生歷練，後期作品更趨成熟

答案：(C) (E)。魯迅才是「擅長冷峻批判現實」

2-4 為題組

下列短文有三個空格，請自各題參考選項中選出最適當的答案。

古人對於女性的態度，有許多值得商榷的地方。像 2 的說法，就強化了「男尊女卑」的觀念，將女性矮化為被宰制的角色。正因如此，一旦女性涉入原屬男性所掌控的領域，便引起男性的不安，成語 3 即帶有對女性「竊位」的排拒。而在諸多維護男權、貶抑女性的言論中，最偏差者莫過於將男性在政治上的失敗歸咎於女性，例如「商之興也以簡狄，及其亡也以妲己；周之興也以文母，及其亡也以 4 」的歷史解釋，竟要女性擔起傾覆國家的罪名，無疑是替男性昏君卸責的託辭。類似這些既不客觀、也不公平的看法，是我們今天必須揚棄的。

- 2 (A)「君子之道，造端於夫婦」
- (B)「夫不御婦，則威儀廢缺；婦不事夫，則義理墮闕」
- (C)「有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子」
- (D)「天子聽外治，后聽內職。教順成俗，內外和順，國家治理，此之謂盛德」
- 3 (A)「牝雞司晨」 (B)「傾國傾城」 (C)「陰盛陽衰」 (D)「越俎代庖」

4 (A)貂蟬 (B)西施 (C)褒姒 (D)妹喜

答案：(B) (A) (C)。一題組就佔六分，配分很重。這是白話題，但涉及的卻是文史知識。太注重白話文言的命題比例，其實沒多少意義。

5 斟酌下列引文的文意脈絡，□□中最適合填入的選項是：

「禮是天理與人事之節文與儀則。同理，『藝術是聲和色的節文與儀則。』小貓爬到了洋琴的鍵盤上，各種聲音都有，但不成為樂曲。畫家的調色板上，各種顏色都有，但不成為畫。何以故？因為祇有聲色而沒有節文與儀則的原故。故可知『□□』是造成藝術的一個重要條件。」

(A)自由 (B)摹擬 (C)節制 (D)趣味

答案：(C)。文中有「節文」兩字，答案已呼之欲出。

6 關於下引文字，敘述正確的選項是：

三十年代的時候，魯迅曾與梁實秋展開多次筆戰。有一回，梁實秋說魯迅把一切主義都褒貶得一文不值。魯迅則反駁：「你究竟在說『褒』還是在說『貶』？褒就是褒，貶就是貶，什麼叫做褒貶得一文不值？」梁實秋無詞以對，只是解釋回應說，按北京人的用法，褒貶就是指貶。當年這場筆戰似乎魯迅了佔上風，然而陳之藩總無法信服魯迅之說，卻也說不出具體的理由。後來在香港，一位四川籍教授給他看一幅鄧小平的題字：「歷盡劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇」，落款有「錄魯迅詩」字樣，陳不禁為之大笑，原來他發現魯迅自己也有與梁實秋類似的用法，陳之藩因而評論魯迅：泯恩仇指的當然是泯「仇」，「恩」為什麼要泯它呢？（改寫自陳之藩《一星如月·褒貶與恩仇》）

(A)梁實秋心知魯迅的反駁是對的，所以無詞以對

(B)陳之藩評論魯迅，可謂是「以其人之道，還治其人之身」

(C)鄧小平題字，頗有希望魯、梁二人筆戰「一笑泯恩仇」之意

(D)魯迅事後自覺強詞奪理，所以作詩有「兄弟在」、「泯恩仇」之語

答案：(B)。這是「偏義複詞」。我有點懷疑陳之藩這篇文章的真實性。因為梁實秋學問好，不太可能不知道漢語有偏義複詞的用法。

7 甲、咬牙切齒／就代表我和你的親密關係

乙、我擁有各式各樣橫直的數字／電腦計算機總算不清這筆賬／我沒有生命／但／收拾生命

丙、美味是早天的原罪／肉身卸甲之後／無防備地讓蒜泥調情調味／下酒／並且消化／在人體裡留下膽固醇的伏筆／以在對方無可抵禦的老年／溫柔地報復

上述三首詩所描寫的對象依序是：

(A)拉鍊／電話／扇貝 (B)鋸子／日曆／扇貝 (C)拉鍊／日曆／螃蟹 (D)鋸子／電話／螃蟹

答案：(C) 這種題目，有點想像力就能作答！

8 閱讀以下金庸《射鵰英雄傳》文字，根據文意、情境，依序選出最適合填入____的選項：

黃蓉道：「做這篇文章的范文正公，當年威震西夏，文才武略，可說得上並世無雙。」郭靖央她將范仲淹的事跡說了一些，聽她說到他幼年家貧、父親早死、母親改嫁種種苦況，富貴後儉樸異常，處處為百姓著想，不禁油然而起敬，在飯碗中滿滿斟了一碗酒，仰脖子一飲而盡，說道：「____，大英雄大豪傑固當如此胸懷！」（第26回）

黃蓉道：「當面撒謊！你有這許多女人陪你，還寂寞甚麼？」歐陽克張開摺扇，搵了兩搵，雙眼凝視著她，微笑吟道：「____。」黃蓉向他做個鬼臉，笑道：「我不用你討好，更加不用你思念。」（第12回）

甲、心曠神怡，寵辱偕忘

乙、先天下之憂而憂，後天下之樂而樂

丙、悠悠我心，豈無他人？唯君之故，沉吟至今

丁、日暮長江裏，相邀歸渡頭。落花如有意，來去逐船流

(A)甲丙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁

答案：(C)。范文正公指范仲淹。「悠悠我心，豈無他人？唯君之故，沉吟至今」是詩經的句子，可從內容判斷是首情詩。

9 下列關於白靈詩句的解說，正確的選項是：

- (A) 「鐘／因謙虛而被敲響」，「謙虛」是形容鐘的中空
- (B) 「落日——掉在大海的波浪上／彈 了兩下」，表現夕陽沉落時的空間動感
- (C) 「黃昏時，天空焚為一座／燦爛的廢墟／落日自高處倒塌」，描寫日全蝕的荒涼景象
- (D) 「白蛇似的小溪逐雨聲／一路嬌喘爬來／碰到撐黑傘的松／躲進傘影不見了」，描寫白蛇躲進樹叢的生動情景
- (E) 「沙灘上浪花來回印刷了半世紀／那條船再不曾踩上來／斷槳一般成了大海的野餐／老婦人坐在門前，眼裏有一張帆／日日糾纏著遠方」，描寫老婦人等待遠方未歸人的執著

答案：(A B E)。(C) 寫落日 (D) 寫水流蜿蜒