

潤物無聲提示：杜甫的〈春夜喜雨〉：「好雨知時節，當春乃發生；隨風潛入夜，潤物細無聲。」詩中敘寫春雨悄悄降下，默默無聲的潤澤大地。在生活周遭，也有很多不驚擾、不居功的故事感動我們。試以「潤物無聲」為題，作文一篇。

【解說】

- 1 取材有故事性，有情節起伏，更能扣人心弦。
- 2 可以寫自己的故事，也可以寫自己的所見所聞。
- 3 可以記敘、抒情，也可以加論說。

【取材參考一】

杯 子

- 1 我的心惴惴不安，地上的碎片似乎在訴說過去的完整已不復存在。我打破了杯子，一個不是我的杯子，而它的主人即將到來！
- 2 這只小小的杯子，對它的主人是否具有特殊意義？是生日禮物？或定情信物？而我不小心把它打破了！腦裡響起無數責罵聲，圖書館內一片寂靜，我就像束手就戮的死囚，等待行刑的一刻……
- 3 杯子落地響起的「匡郎」聲，招來了它的主人，他一臉肅殺之氣，從櫃檯逐漸向我逼近，時間彷彿停格，恐懼不斷加深，我臉上汗珠一直冒上來。頭髮微白的他，走到我身邊，張開口。我眼前一昏，彷彿遭雷擊般，想像連串的咆哮會如潮水般湧來……
- 4 「你沒事吧？」他和緩地吐出一句話，接著，就去牆角拿起掃帚，掃起地上的碎片。他，他大可不必要如此，整個圖書館就只有我們兩人，他可以動怒，斥責我，不需顧慮旁人的眼光；喔，也可能他不是杯子的主人，可是他卻在打掃完後，坐在杯子所在的位子上，旁邊放著背包。
- 5 他沒有說原諒我，但行動上已表明得如此清楚，我的心不再忐忑不安，卻充斥著慚愧與感激。我是否能像他一樣，不讓人難堪地就原諒別人，且不帶絲毫優越感？他的包容，更使我無地自容！

【取材參考二】

恕（改寫自 洪醒夫 《父親大人》）

- 1 高中時我在外租房子，既沒認真讀書，還沈迷賭博，積欠一千五百元的賭債。沒處弄錢，只好回家騙父親說我要買書。那時房子月租才六百元。父親聽了，沉吟片刻，說：「我去跟阿樹伯借看看！你也一起來。」驕陽如炙，父親走在前頭，不住地揮汗，背有點駝。到了阿樹伯家，他正忙著把晒乾的稻穀用風鼓吹去沙粒與壞殼，看見父親，就轉頭問「什麼事？」，父親尷尬地笑兩聲，欲言又止。不久，阿樹伯又問了一次，父親說：「沒什麼事。」一陣沉默後，父親就過去幫忙簸穀，也示意我一起做。風鼓嗡嗡響，穀殼與泥沙飛揚，聲音稍歇時，我看父親好幾次想說，最後還是把話嚥了下去。一直到天黑收工，父親才到榕樹下，低著頭，跟阿樹伯小聲地說話。
- 2 錢終於借到了！從父親手裡接下那一千五百元，我心都碎了，但仍裝作若無其事。回家路上，父親像完成一件大事似的，輕鬆許多，還跟我聊一些趣事。我手捏著的錢，都被手上的汗水給弄溼了。回到家門口，我推說學校還有事，馬上要回城裡去。父親說：「好。要好好讀書，錢的事不用擔心，我會想辦法。」說完，又從衣袋掏出三張皺褶的十元鈔票，塞在我手裡，說：「這裡還有三十元，你拿著，在外也要吃飽！」我說：「不用了。」阿爸卻硬把錢塞到我口袋。我強忍著激動，匆匆跟家人揮手，轉身在黑暗中離去，我悔愧交加，一路走一路哭，一直哭到車站……
- 3 一直到今天，父親都沒問我書款為什麼要那麼多，但他相信我，或者，他不忍戳破我的謊言。這件事似乎雲淡風輕過去了，但我一輩子也忘不了。回到學校，把錢還給人家後，我把自己關在斗室裡痛哭，從此我不再賭博，也完全變成另外一個人。（645 字）

【取材參考三】

成 長

- 1 人生一段一段接續而成，而每一階段的開始，都需要有出發的勇氣；每一次地出發，會成就不一樣的自己。我渴望旅行，去找尋人生的意義，其實，是找尋那個捉摸不透的自己。
- 2 十八歲，從少年蛻變為成年的里程碑，我經過一段感情的挫折，迷失了方向，不知如何面對未來。感謝父母的信任，那年暑假，讓我獨自飛往世界的另一端——紐約。憑著一股衝動，便踏進一塊陌生的領域，是殘酷的考驗，以為跳離舒適圈，靠自己力量生活，是浪漫又有趣的事，可現實全不是這麼回事。從沒想過的阻礙一一出現，從買票、訂房到購物、飲食再到金錢控管、人身安全，全靠自己解決，或許艱困，或許衝動，或許不成熟，但不能退縮。當冒險結束，回頭一望，那些因頓已不算什麼，留下的只有成長的軌跡，和蛻變的自己。
- 3 沒有父母的呵護，沒有朋友的陪伴，獨自跳進一個陌生的世界，荊棘滿地，我必須咬緊牙根，匍匐前進。美國不是想像中的樂土，黃色的皮膚，招來異樣的眼神；同學有意無意的歧視，也需自我化解。環境的巨變，使我必須快速成長，以融入那個社會。難的不是自己煮飯、洗衣、搭車，不是用英語與人溝通，而是獨自解決生活上的大小事，適應不同的文化習慣，懂得保護自己，維護尊嚴，還要學習和別人——最重要的，學習跟自己相處。
- 4 就像春雨潤物細無聲，改變帶來成長，挫折帶來堅強。或許別人看來，這只是出國一趟旅行；或許覺得那時我可以做得更多、更好，但那已不重要。因為這趟短暫的遊歷，滌蕩心靈，開拓視野，我知道我已浴火重生！

【取材參考四】

難 忘 的 科 展 比 賽

- 1 原諒，如一片汪洋大海，接納各條河川所流入的水，不計較是污水還是清水。人與人之間常常會有摩擦，若能像大海一般包容，將會使我們的生活更加和諧。
- 2 國中時，曾經和一群同學分兩組參加科展，既是朋友，也是競爭對象，不過我們仍然合作無間。我們這組研究主題較困難，常遇到瓶頸，另一組同學就主動來幫忙我們解決；而他們那組美工較差，常常無法做出想要的效果，我們這組也會適時的助他們一臂之力。
- 3 交件的前一天，兩組人馬都在進行最後的修改，我卻不小心踢倒了地上的水桶，破壞了另一組的美工畫面。我不斷道歉，他們也原諒我，但我仍良心不安，最後比賽成績公佈，我們這組因在美工方面勝出，得了第一名。我卻高興不起來，如果不是我破壞了另一組的美工，他們也許會得獎的。我不斷地自責，可是另一組同學卻不計較，說我又不是故意的，還祝福我在區賽得名。終於我在區賽得了第二名，但我永遠不會忘記他們的祝福，也非常感謝他們原諒我。
- 4 經過這次事件，我瞭解到原諒別人需要很大的勇氣，而且要有寬大的雅量，我也從中成長不少，對於別人的錯誤，我也都時時提醒自己要抱著寬恕的態度。

【取材參考五】

- 1 那天，我正目不轉睛看著講台上老師口沫橫飛、比手劃腳，忽然「啪！」一聲，她一不小心碰撞前同學桌上的咖啡，一時間滿桌狼藉，大家都愣了半晌，課程被迫中止。
- 2 出乎我意料，老師並沒有責備同學的不是，而是問：「有沒有燙傷？」雖說是她自己弄倒的，但她早在開課第一堂就嚴禁前排通同學桌上放置飲料。有錯，是那同學的錯。但老師沒有一絲責備，只見他急忙扶正已見底的咖啡紙杯，再從口袋掏出大把衛生紙，幫同學清理已被濺滿的桌子講義和鉛筆盒。一陣手忙腳亂之間，台下坐著的同學卻是傻了，看著老師七手八腳地清理慘不忍睹的桌面，即使自己身上全白的上衣已是佈滿污漬。這件事帶給我不少震撼。天底下有多少老師願意彎腰替學生清理狼藉的現場？她不是幼稚園老師，也不是學校班導師，卻能有如此貼心的行為，真讓我敬佩不已！

▲ 第一次 燈 下

燈，和我們的生活有著密不可分的關係。在燈下，有人踽踽獨行，有人熬夜苦讀，有人繼續白天未完的工作，……一盞盞的燈陪伴著人們渡過生命中的悲歡離合。燈下，可以是忙碌的，可以是閒適的，燈下的時光，與個人心態及經營生命的方式息息相關。試以「燈下」為題，作文一篇。

【解說】

- 1 燈可以是住家或租屋的燈，也可以是路燈，「燈下」當然描寫夜晚的生活。
- 2 如果你是為學生，正準備研究所考試或教檢，可寫夜晚燈下的苦讀情形；如果你為了生活，夜晚要兼差，騎車穿梭在路燈之間幫人送貨，或在檯燈下幫人翻譯、當家教、接企劃案、……，有很多材料可以寫吧？
- 3 當然，也可寫夜晚在燈下享受閒適的生活，或跟家人閒聊，或聽音樂、寫日記、看自己喜歡的書……
- 4 寫今昔在燈下，生活有了何種改變，以寄託感慨，文章起伏跌宕，更能打動人心。

▲ 第二次 牽 手

「牽手」可以是父母子女之間的牽手，也可以是老師牽引著學童，或者只是扶持一位長者、盲人過馬路。無論是親情、友情、愛情的牽手，都可以感受人間的溫暖。試以「牽手」為題，作文一篇。

【解說】

- 1 題目「牽手」，似乎頗廣泛，你可以先選定要表達的是親情或友情或愛情，這樣比較好下筆。若寫的是大愛，期盼大家手牽手，創造美好社會，也是可以的。
- 2 筆調要感性。牽手的一幕，可以細膩地刻畫，真情流露，自然感人。

【參考範文】 牽 手

- 1 母親的一雙手，讓我很有安全感。小時候全家人一同出遊，我喜歡主動去牽媽媽和姊姊的手，彷彿想要在象徵權威的父親身旁，尋找強而有力的盟友。姊姊大我二歲，她的手光滑細嫩，和母親的手很不一樣，媽媽的手有些粗糙。
- 2 媽媽在國中教書，她的計畫表上總是排著滿滿的課。小時候，我放學後到母親的辦公室，總會見到一堆學生圍繞著母親討論問題，她不厭其煩地解說著。我發現母親握過的鉛筆上，都還有白色的粉筆灰。「她上課時一定不停地寫黑板，吸的粉筆灰一定很多吧！」我想。知道媽媽一時走不開，我就坐在其他老師的空位子上寫作業。等到學生們一個個散去，天色都晚了，母親看著手錶，趕緊牽著我說：「餓壞了嗎？我們回家吧！」在夕陽餘暉映照下，我滔滔不絕地說著一整天的點點滴滴，母親則笑著，耐心地聽著。過馬路時，母親的手會牽著我的小手，很溫暖，有一種幸福的感覺。
- 3 晚餐後，母親做完洗衣洗碗的工作，又督導我的功課。當我問她一些難解的題目，她的手窸窣窸窣，一下子答案就出來了。我去睡覺，看到她臥室的燈還亮著，手一直不停地批改著作業。她睡前，還常偷偷來我房間幫我把踢翻的被子擺好，我都會故意裝作睡著了，眯著眼偷偷看著她為我所做的一切。
- 4 升上國中後，有時在路上我還牽著母親的手。同學笑我說：「只有女生才會黏著媽媽不放。」我這才不再牽媽媽的手了。不過，如果你說我對媽媽的手有依戀的話，我也承認。
- 5 如今，母親已不再教書了。她的關節病痛，讓她沒有辦法再舉起粉筆在黑板上吱吱喳喳揮灑，這讓母親很難過。她花了很久時間調適心情，最後還是決定辭去工作，做一位全職的家庭主婦。醫生說類風濕性關節炎沒有辦法根治，只能緩解。但我和爸爸都告訴母親，只要保持好開朗的心情，我們深信有一天她會好起來了，她聽了笑了笑。
- 6 每天在我就寢前，我會像以前一樣，握著她的手，把學校發生的趣事跟她分享。儘管母親的手因血液循環不良，有點冰冷，但卻深深地溫暖我的心！

視野往往影響人們對世間萬物的了解，也影響人們對事情的判斷與抉擇。一個人的視野，可能決定他的成就，也可能藉由拓展或翻轉視野，開創不一樣的人生。試以「視野」為題，作文一篇。

△ 破題 第一段文字就要簡短有力，能造出警句，或舉貼切事例，就能吸睛。請比較 A B C D 造句優劣：

A 人要有寬廣的視野，才能有成就。……只說出事實，文字稍覺平淡。

B 「欲窮千里目，更上一層樓。」站在高處，才有更佳的視野。

……引用詩句，較 A 好些，但仍無法吸睛。

C 眼界高，才能看到不一樣的風景。(先點出主旨)

齊柏林從空中拍攝「看見台灣」，使我們深切感受到美麗島嶼河川受汙染的嚴重，山林也受到無情地摧殘與破壞，這比起報章雜誌關於環保的報導更叫人怵目驚心。(舉例)

因為有更高的視野，所見到的，才更全面，更深入。(小結論)

D 周遭有圍牆，有高樓，人的眼界就容易被遮蔽；若能從更高角度俯瞰，就一覽無餘。齊柏林從高空拍攝《看見台灣》，使我們更全面地看到台灣山林河川殘破的情形，內心的震撼也更大。

……視野開闊，才能看到不一樣的景觀

△ 申論

⊕ 正面論述

視野寬闊高遠，才看到現象背後的深刻意涵。因為高瞻遠矚，所以能更深入思考，不媚俗，不從眾，這種人不論從事那種行業，其格局與氣度，總使人折服。

⊕ 反面論述

視野狹窄，只見樹不見林，就無法窺知全貌。「不識廬山真面目，只緣身在此山中」，被環境局限，就如瞎子摸象一般，片面的認識，畫地自限，豈不可憐？

採反面論述，可強加說服力，又使篇幅拉長了。

⊕ 賦予更深刻的定義

王陽明小時的一首詩「山近月遠覺月小，便道此山大於月。若人有眼大如天，還見山高說更闊」這是怎樣的胸襟氣度呀！當他問塾師「何為天下第一等事？」，塾師說是考科舉，王陽明卻認為「學當聖賢才是第一等事」，這種博厚高明的境界，多令人欽仰。眼睛看到的表面只是「視界」，而用心去感應，去深思，才是「視野」。

⊕ 申論若加舉例

• 《莊子》中有個寓言：河伯自以為百川都匯聚其中，最為浩瀚，但順流向東，看到汪洋大海，一望無際，面對海神，才自慚形穢，悵然若失。人不也如此？受到時空的侷限，見聞淺陋，就像拘於坎井的青蛙，不知天地之大；又像生命短暫的夏蟲，不可語冰。人如果見識淺陋，又沒有反省能力，如何進入真理的殿堂呢？

• 不出井底，便看不見世界之大；不登高山，就無法窺得天地的遼闊；缺乏遠見，短視近利，又怎能有有高明博厚的境界呢？「不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層」，視野愈寬，境界愈高，見解更深刻。

△ 舉例

⊕ 可從 a 古今中外 b 各行各業 c 自己的所見所聞或親身經歷的事件去找貼切的事例。

多舉正面或反面的事例，可彌補抽象論理的不足，又可增強文章氣勢。

• 蕭何在入關後，收秦之圖籍，為建立新王朝做準備。項羽不考慮關中有山河之固，易守難攻，適合建都，卻選都彭城，結果諸侯叛亂，疲於奔命，終至兵敗垓下。視野的寬窄，決定事業的成敗。

• 「人無遠慮，必有近憂」，有遠見的政治家能見微知著。林則徐流放伊犁，看到俄羅斯覬覦中國的野心，感慨地說：「終為中國患者，其俄羅斯乎！」

• 哥倫布發現了新大陸，使歐洲人有更開闊的視野，重新認識世界。

- 美國國父華盛頓建國後，急流勇退，放棄連任總統的機會，樹立政治家的典範，這是多麼高的視野呀！
- 企業家→拓展業務之外，還注意環保生態的保護，承擔更多社會責任，也樹立做公益的良好形象有前瞻的眼光，開發AI人工智慧、電動車、建立全球互聯網，成為推動時代進步的舵手。
- 球員→在NBA冠軍賽的激烈競爭中，勇士隊的球星杜蘭特阿基里斯腱斷裂，在比賽中痛苦倒地。第一時間，對手多倫多暴龍隊的部分主場球迷開始歡呼，因為少了一位強勁對手，獲勝機會大增。但當時好幾位暴龍隊的球員挺身而出，示意觀眾停止這種不人性作法。後來暴龍隊球迷改為幫杜蘭特鼓掌，並高喊他的名字為他加油致敬。這是風度，也是境界，超乎勝負的胸襟。
- 太空人→有遠見的人看到現象背後的深深刻意涵。登陸月球的太空人有兩位，另一位是阿德林，但風光似乎被阿姆斯壯搶盡。在慶祝登月成功的記者招待會上，有記者問他說：「讓阿姆斯壯成為登月第一人，你會不會有點遺憾？」阿德琳很有風度地說：「各位別忘了，回到地球時，我可是第一個走出太空艙，我是由別的星球登陸地球的第一人。」阿德琳這樣的回答，獲得最熱烈的掌聲，他以另一種方式攀登了心靈上的高度。當一般人處心積慮爭第一，有人能退讓，雍容自得，那是怎樣的視野呀！

△ 方法 如何才能有開闊的視野？

⊕方法舉例1

- 一 在前人基礎上，繼續發揚光大
牛頓說：「如果說我看得比別人遠，那是因為我站在巨人的肩上。」
- 二 善於創新思考，打破思想的窠臼，不自我設限。
梁啟超：「不惜以今日之我，難昔日之我」
- 三 努力求取新知，善用進步的科技，開拓人類的視野
「工欲善其事，必先利其器」(顯微鏡 望眼鏡 AI……)

⊕方法舉例2

- 不自是→勇於反省，虛心學習
不自限→博覽群書，行萬里路

△ 結論 期勉呼籲或前後呼應

人生如遠航，船開後，新的事物不斷展現，人也不斷拓展視野，怎能關起窗戶，不睜大眼睛看這個多變的世界？我想成為一位受人尊崇的老師，如果你問我教師應怎樣啟發學生？我的答案是：要讓世界成為孩子的教科書，不要讓教科書局限孩子的世界。我相信：帶領學生不斷拓展視野，就能看到國家光明的遠景！

106年教檢寫作題目

《傾聽》

現代人總是急於表達，吝於傾聽。其實善於傾聽，不只可以消除偏見，汲取他人長處，更可以增進人際關係。試以「傾聽」為題，作文一篇。

【範文】

- 1 傾聽是一種藝術，不只要用耳朵去聽，更要用心感應，才能聽出弦外之音。如果心不在焉，就會聽而不聞，甚至造成終身遺憾！
- 2 國小時，我有一位好朋友，不論讀書、玩樂，兩人都形影不離；我們互相扶持、分享心中的秘密、交換最新的遊戲卡片，就像連體嬰般，密不可分。
- 3 某日放學途中，他無意間提及他有輕生的念頭。我以為是開玩笑，並不在意，也沒有傾聽他內心的吶喊，只是笑笑地說：「別鬧了，好好的日子怎不過呢？」還自顧自的跟他講著最新型的電玩遊戲，他沉默了，然後生氣地說：「你根本沒聽懂我在說什麼！我在家裏煩死了，爸媽天天吵架，都不關心我。跟你講，你也不關心……」看他咬著嘴唇，臉色越來越難看，我就跟他道歉，可是他一言不發地走了。
- 4 第二天，他沒來學校，打手機給他，也沒有回音。我後悔為什麼沒傾聽他的苦衷，他需要的，不是我如

何幫他，而是靜靜地傾聽，他把我當成知音，而我卻不能貼近他的內心世界！如果他對我傾訴時，我能拍拍他的肩膀，說：「別難過，我很願意聽你說……」那麼悲劇也就不會發生，可是我卻什麼也沒做……

- 5 隔了一個禮拜，他的座位仍是空空的，我開始害怕起來。有一天早自習，突然看到他的爸媽在走廊上與老師談話，臉上帶著愁容，最後竟在老師面前掩面而泣。我不敢去問發生了什麼事，只是一直很內疚。從此，他再也沒來學校……
- 6 失去了一個好友，我好像一夕之間長大了，當別人說話，我總是認真傾聽，因為，我不想再留下另一個遺憾！

【解析】

- 1 舉自己的事例，以闡述傾聽的重要。因為沒有傾聽，造成無法彌補的遺憾。（夾敘夾議）
- 2 傾聽不只要用耳朵，還要用心去聽——這是本文的重點，第一段就先點出。

105 年教檢寫作題目 《堅持與放棄》

遭遇挫折時，大部分的人都認為，堅持到底必然獲致成功，如果放棄終將失敗；然而，有時候過度堅持容易深陷泥淖，選擇放棄反而海闊天空。試以「堅持與放棄」為題，作文一篇

【解析】

- 1 引導文字好像把題目的重點內容大致說完了，怎麼辦？其實還是有值得再闡述的地方。並列型的題目，可從兩者的「關係」去思考。例如：
 - A 「該堅持而輕易放棄，就是懦弱；嘗試過後，發現此路不通，仍一味堅持，那就是無知。決定堅持與放棄的原則是甚麼？就要依循理性的判斷，而不要被情感綁架。」
 - B 「堅持與放棄看似兩難，其實還是可以做出當下最好的抉擇。那就是適度地妥協，在不失立場與價值之下，技術層面的手段與方法是可以妥協的。」
- 2 倘若你還是覺得在道理上很難闡發，那麼多舉事例印證，不失為明智之舉。如：因堅持成功與失敗的事例，因放棄而慶幸或悔恨的事例。

【類似範文】 堅持與妥協

- 1 生活充滿無數矛盾與衝突，該堅持還是妥協，常在我們心中的天秤左右擺盪。這也許造成困惑，卻是成長過程中必修的一門功課。
- 2 堅持代表意志果斷，永不退讓，但它如兩面刃，你可能擇善固執，終於摘下勝利的果實，卻也可能變得師心自用，導致眾叛親離。缺乏智慧，無謂的堅持，難免掉入失敗的泥淖中。
- 3 商鞅以鋼鐵般的意志變法，令出必行，王子犯法與庶民同罪，奠定秦國富強的根基；而王安石推行熙寧新政，大刀闊斧地改革，卻引發黨爭，斷傷國力，埋下北宋覆亡的原因。可見堅持不一定是勝利的保證。
- 4 至於妥協又如何呢？它代表包容接納，是民主開明的表現，但也可能成了懦弱的代名詞。當希特勒擴展軍力，大肆侵略，英相張伯倫一再容忍、一再妥協，自以為可獲得和平，卻引爆的歐戰全面爆發；而南非的種族歧視，經過曼德拉跟白人政府長時間耐心談判，終能和平落幕。可見妥協也可能是忍辱負重，是負責任的表現。
- 5 那麼該堅持或妥協，到底有沒有一個定準呢？有的。理想目標必須堅持，但方法手段上可以妥協，並非一成不變。就像攀越高山，方向不能改變，但其間叢草雜生，如果不能披荊斬棘，就要繞道而行；倘若河川遇上激流險灘，無法行舟，也許可以造便橋或手拉著手橫越。主觀判斷總不能不顧及客觀因素，要依照理性的指引。
- 6 現今國際軍事、外交、經貿的糾紛，不也大多以一連串的談判來創造雙贏嗎？過度的堅持，矯枉過正，容易犯教條主義，使事情窒礙難行。當然，沒有原則的妥協，也會變成縱容怯懦，使是非界限更加模糊。「過猶不及」，處事宜有輕重緩急，要有條理、有節奏，正如一曲優雅的華爾滋，有進有退，該進則進，該退則退，才能表演出最佳的舞蹈。該然而然，該不然則不然，身段柔軟又不失其所守，懂得拿捏分寸，才能成為最大的贏家！

【解析】

- 1 考試時間有限，分段就是建立架構，綱舉而目張。
- 2 論說文要有說服力，一方面是抽象推論，一方面是舉例印證。
- 3 如果以自己的親身經歷來說明對於「堅持或妥協」的體會，採記敘與議論兼具的寫法，也是可以的。
例如：A 我個性強硬，毫不妥協，後來經過某事件之後，發現妥協才是成功的最大因素。
B 我一向妥協成性，不太堅持，經過某事件之後，發現堅持其實很必要，不能事事妥協。

○跟○並列的題型，第一段最好先來個總論，點出你要表達的主旨是什麼。

本文強調的主旨是「堅持或妥協要依理性判斷」。

你也可以採別種主張，例如：A 堅持比妥協重要（並舉事例證明之）

B 妥協比堅持重要（並舉事例證明之）

104 年教檢寫作題目

《路》

魯迅曾說：「其實地上本沒有路；走的人多了，也便成了路。」這句話看似簡單，意涵卻很深遠。試就這句話帶給我們的啟示，以「路」為題，作文一篇。

【範文】

路 熊崑珍（艾雯）

- 1 從鄉村到都市，從簡窳到繁華；路，像無數縱橫錯綜的血管，聯繫各個不同的體系，促成了社會風物習俗的新陳代謝。
- 2 一滴血，一滴汗，血汗滲透了泥砂，浸蝕了岩石。在「人」的力量下，公路平坦地展開了。而在荒山林裡，草莽田野間，更有無數的小路蜿蜒著。那些無名英雄們，默默地流著血汗闢築了千萬條道路，而千萬條道路把人們引向無窮的前程，不該寄予由衷的感謝嗎？—向築路的人！
- 3 路是無聲的語言，無形的文字，它溝通了思想、文化，連絡起感情、友誼。藉著它，人們得以擴大生活的範圍。藉著它，人們緊緊地握起手來。舊的路衰老了、毀壞了；新的又從後一代手裡建築起來。鑿石、填河，更寬敞的路無垠無涯地拓展、綿延，伸展到遙遙遠遠的土地；串起了愛和友情，也串起了罪惡和戰爭。
- 4 朋友，在你人生的過程中，已跋涉過幾多道路？你愛平穩安定嗎？那麼請循前人的道路行進。你愛冒險進取嗎？那麼請用自己的血汗，來開闢一條新的道路吧！平穩的道路通向平穩的終程；崎嶇的道路卻往往通向璀璨的前途；可是，不管你選什麼樣的路，必須要不停留地一步步地走去。朋友，只管走過去吧！不必逗留著採拾路畔的花朵來保存，一路上，花朵自會繼續開放哩！

【類似範文】

走自己的路

- 1 「你會奮鬥出一條屬於你自己的一條路！」童年的邱吉爾魯鈍，成績一點也不出色，但老師對他有信心，說了這麼一段深刻的話，邱吉爾最後以其不凡的成就加以印證了。
- 2 姑且不提成功與否，光是有自己的想法，走自己的路，就令我深思。我漸漸領略到一件事很難有所謂「客觀」的決定。我的意思是說，當自己要做一件事時，沒有所謂的絕對好壞—標準是人訂出來的，總含有主觀的成分。如何抉擇，靠直覺，靠經驗，但既然做了決定，就應為自己的決定負責。一般人決定好壞對錯，往往視形勢的發展而定。但形勢可能逆轉，人不可能未卜先知，很多的事情一時是看不準的，需將時間拉長，還要不斷地省思，才能做公允的評斷。
- 3 走自己的路，聽起來很與眾不同，但重要的是：自己究竟能否相信這條路可以走下去，而願意邁出那一步？因為一邁出去，方向決定步伐，往往是不能再回頭的。
- 4 我曾習慣於認同群體的觀點，行事大多從眾，但我也會靜下來冷靜思考：「跟著大家走，對嗎？」我在脫離人群後，有了一點不同的體悟。我活在群體之中，但也試著傾聽內在的聲音。我曾經在社團、在班級尋獲認同，有歸屬感，但我想我終究是個獨立的個體，應有獨特的想法，這是勉強不來的。小我跟我到底要有區隔，不是嗎？還有，每人採取的方法何必與人相同？譬如讀書，書本是一樣的，但每人領會的，可能南轅北轍。個人的讀書習慣也可能大相逕庭，如何讀書才有效率，聽從榜首的現身說法，不如

思索適合自己的方式。方法不同，卻可能殊途而同歸呢。成功不見得能複製，總該有自己的見解才是。何況讀書是否讀通，也不是由考卷上的分數就能決定一讀書如此，人生亦如此。

- 5 我們在衣著上，企圖呈現不隨世俗的獨特風格，但思想和行為上，卻又無不充斥著從眾的悲哀。在思想這專屬於自己的路上，多的是質疑和迷惘，因為我們總不知當下的決定是否正確，而聽信一些自以為正確的經驗，於是跟著繼續走下去，最後卻發現橫在前面的，竟是死胡同。前人的經驗，可能是墊腳石，卻也可能是絆腳石，不是嗎？

103 年教檢寫作題目

調 和

「調和」是一種美，被調和的事物雖然並非完全相同，但是透過安排與處置，可以給予人融合的感覺；人的生命歷程中總會出現需要調和的事物，譬如人與人的相處、理想與現實的衝突等。試以「調和」為題，作文一篇。

【解說】

- 1 依引導文字，要強調「調和」的正面作用。
- 2 腳步快慢不一致，要加調整，才能呈現整齊和諧之美；石子、沙、石灰、水攪拌調和成水泥，才能當建築原料；資本金與勞工關係不諧和，政府應出面協調，有合理的結果，可以建立秩序，安定社會。
- 3 調和的反面是磨擦、矛盾，會造成對立、不協和，如何調解以達到和諧，可舉例說明之。

102 年教檢寫作題目

認真的人最美麗

一般人對「美麗」的看法，往往是外表的、形象的，然而外在的美麗並非每個人都能擁有，有時不如內在美麗來得恆久、動人！內在的美麗，不必是與生俱來的，人人都可以認真去追求取得。試以「認真的人最美麗」為題，作文一篇。

【參考範文】

認真的人最美麗

- 1 高中班上很多人都有了綽號。綽號取得很隨興，常有貶抑、調侃的味道，例如：魯蛇、肥仔、排骨，反正沒有一個綽號是正經的。但竟有一個人的綽號是「聖人」，真真不可思議。
- 2 他被班上所有人譽為聖人，卻是實至名歸。他擔任兩學期的風紀，盡責的程度讓人瞠目結舌。每天每節課，不管班上再吵、再混亂，聖人一定會確實做好出席的紀錄，且盡力的規勸同學守秩序，缺課的，不管跟他交情多好，一定在點名簿上打個叉，鐵面無私像包青天。
- 3 他有手機，但從沒人看過他課堂中偷偷使用。老師黑板上的字，他一五一十照抄，從不會用手機拍照。他說：「拍照後，你就懶得看。只有一字不漏抄起來，抄一遍有抄一遍的效果。」難怪每次考試，他都名列前茅。
- 4 由於家住山佳，他到學校要搭一個多小時的火車，但他不曾打瞌睡，也不曾遲到。別人在車廂上都玩手機，只有他在默背英文單字。英文老師說，聖人背的單字已超過三萬字！
- 5 聖人有許多優點，但從不張揚，往往只聽到他對自己的批評，卻從不輕易批評別人。當他開始被叫聖人後，顯得侷促不安，一味否認這個尊號。他說孔子、耶穌、釋迦摩尼才是聖人，他豈敢僭越？
- 6 導師為了增進同學體力，放學後帶領大家到操場跑步，班上除了聖人外，都虛應故事，他卻風雨無阻，鍊就出鐵打的身體。他德智兼修，每次選模範生，眾望所歸，只要被提名，誰敢出來跟他競爭呢？會自慚形穢呀！如果聖人有什麼缺點的話，那就是「優點太多」；如果他有什麼難過的事，那就是班上秩序太差而令他傷心。
- 7 聖人啊聖人，我們跟你相比，只會相形見絀。你砥礪學行，已接近完美，你讓我想到古代的麒麟—稀有動物呀！魏徵長得粗野，像田舍翁，但唐太宗卻認為他「嫵媚」。而聖人皮膚黝黑，其貌不揚，做事一絲不苟，卻讓人信賴。「認真的人最美麗」，他為這句話做了最好的詮釋。

蘇東坡：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」我們的身心也許有缺憾，家庭可能不圓滿，求學、職場、人際關係或許無法稱心如意。我們應該如何看待事物的圓滿與缺憾？又該如何調適心境呢？試以「圓與缺」為題，作文一篇。

【類似範文】

缺 陷 與 完 美

- 1 缺陷與完美，看似兩極化而互不相隸屬，可事實上，缺陷可化為完美。
- 2 地底深處剛開採出的鑽石礦，外觀凹凸不平、有稜有角，甚至表面沾滿灰黑的斑點，外行人會因為它有缺陷，而棄之一旁。但有經驗的行家卻將之視為奇珍，經過雕刻、研磨、拋光，重重加工，不起眼的礦石，變成了金光閃耀的鑽石。原來的缺陷經因後天的鍛鍊雕琢，可臻於完美。
- 3 人，不也如此？沒有人是生而完美無瑕，透過教育道德的陶冶、以及人生閱歷的累積，就能摒除缺陷，日趨完美。生命中的挑戰與考驗，就是一把銼刀，不斷砥礪琢磨，可使璞玉化為美玉。當然，即使完美的人，也還有小瑕疵，但終究瑕不掩瑜，一丁點的污漬，也難掩鑽石的耀眼。
- 4 人類社會制度，同樣沒有那一種是完美無缺的。封建易造成割據，中央極權產生獨裁，民主則效率不彰；近代工業革命，從瓦特改良蒸汽機時，以煤炭為動力，到今日能源的普及，科技的發達，使人類生活大大突破，但生態環保、能源枯竭的危機也如影隨形一般，使人寢食難安。隨著人類經驗的累積，智慧的昇華，生活中的缺陷逐漸得到改進，或快或慢，或急或徐，終究會漸入佳境的。
- 5 缺陷不應被看成絆腳石，而應把它視為邁向完美的試金石。而完美中帶點缺陷，可時時警惕自我，要精益求精，因此，何必在乎白璧的微瑕呢？

【解析】主旨可以自己選定，如「沒有絕對完美，我們只能忍受缺陷，追求完美」，也可以強調「有缺陷不必自卑，只要努力，也許可創造另一種完美。」(如海倫凱勒……)

101 年教檢寫作題目

距 離

人與人、時間與時間、空間與空間之間往往有距離，距離可能導致隔閡與缺憾，但也可能帶來和諧與美感。距離較近，可能帶來親暱，但也可能產生摩擦與衝突；距離較遠，可能帶來安全，但也可能產生隔閡與疏離；恰到好處的距離，是和諧與美感的來源。試以「距離」為題，作文一篇。

【類似題範文】

最 遙 遠 的 距 離

- 1 有人說從地球到浩瀚的宇宙，是最遙遠的距離；有人說追逐夢想，邁向理想的里程碑，是最遙遠的距離；也有人說，喜歡一個人，但他卻不知道你的心意，是最遙遠的距離。而我則認為，和曾經要好的朋友產生誤解，卻不敢向他解釋，是最遙遠的距離。我永遠也無法忘記，那雙眼神，那雙充滿悲傷，無法忍受背叛的眼神……
- 2 曾經，我們是國中時代的死黨，無論什麼時候都膩在一起。然而有一天，我玩笑開得過分了，一連串的嘲諷，化成一把無情的匕首，狠狠地戳傷了他的心，使友誼變了調。看著他的表情，我知道自己說得太過火了，但卻矜持，不肯認錯。他默默低下頭，轉身離去，我卻沒有拉住他的手，跟他說聲抱歉。我將抱歉兩個字吞了回去，心頭卻如一塊石頭壓著。他走遠了，沒有回頭，沒有看見我懊悔自責的淚水，而兩人的距離越來越遠了……。
- 3 多少次，我想找機會和他表白，說自己不是有意要傷害他。但是懦弱的我，總是在看到他和別人有說有笑地聊天時，打退堂鼓，離開他的視線。甚至有一陣子，命運讓我們座位相鄰，但是，每次看到他上課專注的神情，我又把寫好道歉的紙條，塞回抽屜。明明他就在我身旁，我卻沒有勇氣跨出那縮短兩人距離的第一步。有一回，我的橡皮擦掉在地上，他幫我撿起，放在我的桌上，轉頭時給了我一個微笑。我一直以為如果有一天，他對我笑了，我們便又是好朋友。然而他的微笑，反而使我疑惑：他原諒我了？或是，他根本不記得那回事了？然而我沒把握機會回應，我木然的表情，又拉開我們的距離。
- 4 如今我們已不同校，友誼就如斷了線的風箏隨風飄去。我時常想，如果當初我說了抱歉，解開彼此的心結，國中歲月是否會留下更多揮灑青春的痕跡？這些年來，我們就像中間阻隔了湍急的激流，而我卻不

知該如何渡河，去追尋他那已消失在森林樹叢中的身影。時隔多年，河水早已乾涸枯竭，而我仍站在彼岸引頸遙望他的人影。是不是該踏出步伐，尋覓他的蹤影呢？

- 5 我終於下定決心，想跟他道歉。翻出通訊錄，找到他的號碼，按著電話鍵，我的心忐忑不安。
「嘟、嘟、嘟—」電話已沒有回應……

【解說】

- 1 「過猶不及」，保持距離才是最好的因應之道，做人做事都是如此。如果寫個人的經驗(如:因為沒保持距離，造成怎樣的結果(被人誤解，或變得疏遠……)，取材佳，有情節起伏，就能動人。
- 2 在藝術上，距離可以創造美感。在感性與理性之間，應保持怎樣的距離；時空的距離，會造成怎樣的影響；數學中兩點之間最短的距離是直線，但人與人之間的距離卻是曲折的線……，先立下主旨，接下去就很好發揮了。

★ 方法篇

◎ 審題

A 是否把握主旨？ B 用什麼文體寫？ C 如何表現特色？

題目前的引導文字說明一定要仔細閱讀，文不對題，就無法得分。

【示例】

A 是否把握主旨？

<傾 訴>

生命充滿悲喜哀樂，無論情感、課業或家庭、友誼。若適時與人分享，苦難會減輕，而快樂會擴大。即使世界不會因此改變，彼此的陪伴卻能帶來新的力量。

你有沒有什麼想跟父母、師長、好友訴說？或者，偶爾也與內在的自己對話？請找一個對象，以「傾訴」為題，抒發心中所思所感，寫一篇首尾俱足的文章，文長不限。

- 請仔細閱讀引導文字，傾訴對象限定在「父母、師長、好友或者內在的自己」。
- 傾訴內容若放在「對父母傾訴我功課不好，今後我會更努力」，無法打動人。
- 對男女朋友傾訴愛意，也不很恰當。有爭議性，分數可能大好大壞！
- 既是「抒發心中所思所感」，那麼取材就要是常纏繞你心中揮之不去的問題。舉例：
父母……過度期望 家庭失和 工作過勞 偏愛弱弟妹
師長……誤會 偏心 制定不合理的班規 跟父母打報告
朋友……某件事引起的誤會 想跟他交朋友，但沒勇氣
自己……定力不足 死不認錯 心直口快 憂鬱

B 用什麼文體寫？

<同情>採純粹論說，固然可以。但考試時間短，議論起來可能不太從容。若先敘述一個故事或情節，再引申出道理，既好寫，又具說服力。夾敘夾議，是較穩當的寫法。

【範文】

同 情

- 1 人都有惻隱之心，但如何使同情表現得合宜，則是一門藝術。
- 2 那天逛街，穿梭人群的街道上，有一個賣口香糖的小男孩，身上穿著樸素單薄的衣服，我從遠處就看到他矮小的身影。他走向前來，水汪汪的大眼睛望著我們，親切地喊著：「好心的姐姐，要不要條口香糖？」沒有太多的花言巧語，只是誠懇地招攬生意。我掏出一百元給他，說：「口香糖不用了，你留著吧！」他突然收起臉上的笑容，還帶有一絲憤怒，說：「我不需要你同情！」我被他那堅定的語氣嚇著了。我本是好意，原以為他會連聲跟我道謝呢，沒想到他拒絕了我。
正尷尬時，他又丟出這樣的話：「媽媽告訴我，我們是兜攬生意，不要人家同情。」短短幾句話，又再次震撼了我。
- 3 看著他的身影離去，我開始反思。我不要他的口香糖，可以不買；但我給男孩一百塊，卻不接受他賣的物品，對他就是不尊重，深深傷害他的自尊心。這件事我做錯了。
- 4 我已無心況逛街，但一路上我再思考一個問題：如果我接受了那價值約十塊錢的口香糖，卻給他一百元，

叫他不用找了。那麼，他會怎麼做呢？是高興地全部收下？還是把剩餘的零錢找給我呢？我真的不知道。再卑微的人，也有自尊。在施予愛之間，如何拿捏，實在不容易。我不能理解不同人的不同想法。同情是關愛，但如何表現得體，則靠智慧。

- 5 不久，我又看到那男孩在街道穿梭，我不敢貿然走向他一怕傷了他，也傷了自己。但我真的感謝那男孩，他給我上了一課，使我對同情有更深刻的體會。（582字）

【解說】

- 1 論說文採「以小故事，說大道理」是不錯的寫法。
- 2 第一段先點題，指出文章的重點在「如何使表同情表現得合宜」。二三段則敘述故事。文章有起伏，能吸睛。
- 3 第四段進一步思考「如何同情？」使探討的主題更深入。
- 4 末段男孩又出現，讓故事自然收束，也寫出作者的領會，甚好。
- 5 如果把主旨放在「我們要有同情心」，容易流於老生常談，不如把重點放在「如何實施同情」，或探討「同情與濫情」之不同，文章會更深刻。

★ 若題目範圍較廣，則可先限定在某部分，才好發揮。這叫「大題小作」。確定範圍，思路才容易開展。以〈聲音〉為例，先予分類，寫作就有了方向。

分類示例：

- | | | |
|-------------------------|------------|------------|
| a 自然與人為的聲音 | b 城市與鄉間的聲音 | c 悅耳與刺耳的聲音 |
| d 簡單與繁複的聲音 | e 四季或早晚的聲音 | f 男人與女人的聲音 |
| g 天空地上海洋之音 | I 陌生的與熟悉之音 | J 虛假的與真實之音 |
| k 人類、其他動物、植物花草的、金石礦物的聲音 | | |

* 你也可以有不同的分類！

分類以後，思路就可展開。分段舉例：

- 1 我喜歡簡單的聲音，也喜歡繁複的聲音。
- 2 簡單的聲音有樸素之美。（例如：海浪的聲音、兩滴在荷葉上的聲音……）
- 3 但有時我情感激越時，我喜歡聽繁複的聲音。（例如：貝多芬的命運交響曲、狂風暴雨的聲音）
- 4 人的聲音很複雜、很微妙，富於變化。
（例如：它最初只是傳達給別人的言語、訊號，但卻因情感需要繁複地呈現，可以將喜怒哀樂化為詩歌來吟誦；可以譜成跳躍的音符，引發普遍的共鳴。可以是個人遭遇的輕聲歎息，也可是集體命運的狂暴怒吼……）
- 5 聲音是人與世界的聯繫。言為心聲，文學家把真實的感情化為有可歌可泣的詩篇，音樂家藉著彈奏黑白琴鍵，喚起靈魂深處的吶喊。聲音將曠古至今人類的情感連成一條線，不斷傳遞下去，聲音是天籟，使枯寂的世界有了生命……

★ 如果把題目限定在小範圍，就是「小題大作」。〈聲音〉這個題目，也可只寫「難忘的○○聲音」，藉某一種聲音，回憶以前生活，這就是「大題小作」。寫作要點包括：

- a 某種聲音的描述
- b 聽到那聲音，勾起那些甜蜜或哀傷的回憶？

【範文】

< 聲 音 > (難忘的聲音 等待)

- 1 小學一二年級時，因為父母工作總要到很晚才回來，我中午放學，就一個人孤零零待在家裏，那真是漫長的等待。一踏進家門，面對空蕩蕩的屋子，寂靜如潮水般從四面八方湧進來，我想吶喊卻發不出聲。屋外豔陽熾熱如火，家中卻絲毫感受不到一絲暖意。放下書包，一邊吃著自買的便當，一邊等待母親打電話回來—她要確定我有沒有安全到家。
- 2 我坐在電話旁小椅子上，手捧著便當，看著電話筒，深怕漏接了這通電話。我放慢咀嚼的速度，讓聲音降到最小，以免漏聽了電話的聲響。電話一響起，我常被突如其來的鈴響嚇到，但卻有一分安全感。明知不論我在家中那個地方，都可以聽得到電話響，但我仍堅持在話機旁等待。媽媽打電話的時間不固定，

但都很簡短，只問我吃飯了沒有、門要關好之類的話。有時我想跟她多說一些學校的事，她就說：「乖，媽媽馬上要上班，等回家後再告訴我。」然後就把電話掛斷。有一次，我在學校受了委屈，在電話裏就哭了起來，她一再地安慰我不要哭，但我還是哭個不停。

- 3 吃完午飯，我不敢一個人睡，就寫功課來填補接下來的空白。但我心裏仍在等待，也隨時豎起耳朵聆聽外面的風吹草動。我等待母親騎機車回來的撲撲聲，還有樓下大門打開匡噹的聲音，但常是失望的，媽媽不可能這麼早回來。手寫著乏味的字形練習，卻全神貫注在細微的聲響，因此時常寫錯字，橡皮擦了又擦，有時練習簿上還被淚水沾濕了。寫完功課，我又開始焦慮，整個房間好像變大了很多，而我卻變得越來越小。牆上的鐘滴答滴答的聲音，時間好像停滯不動了。屋外傳來臭豆腐的叫賣聲使我很心煩，而外頭機車急馳而過的呼嘯聲，常使我想衝到陽台去看個究竟……
- 4 那兩年，好像一直活在等待中，日子變得好久好長。夜裏偶而還夢到媽媽提早回來，我緊抱著她不放，放聲大哭。
- 5 後來媽媽終於換了工作，中午能在家陪我，那一種等待的焦慮心情才漸漸消失了。如今我聽到電話的鈴聲、機車的撲撲聲、賣豆腐的叫賣聲，還時時起勾起塵封在童年裏一段不愉快的回憶。

- ★ 有些題目，如〈微笑〉，可描述的較窄小，同學也許覺得不好發揮，其實懂得方法，是可以使內容變得充實。要領是：多譬喻，多舉例，正反兩面都談，篇幅自然加長，內容就不致顯得貧乏。例如：你可以
- a 多舉例>西漢陶俑的微笑，象徵盛世安和太平、蒙娜麗莎的微笑神秘、母親的微笑慈祥、嬰兒的天真微笑……
 - b 多譬喻>把微笑比作春風溫暖、如春雨滋潤大地、如春月含蓄有情……
 - c 寫正面作用>多微笑增進彼此了解、建立和諧關係，彼此搭起一座橋
 - d 寫反面作用>不微笑，則隔閡疏離、冷漠對立，彼此之間圍起一堵牆
 - e 微笑>微笑是淺淺一笑，含情不露，自然祥和，跟苦笑、狂笑、竊笑不同（比較、烘托）或者，你也可以把〈微笑〉寫成〈難忘的微笑〉，背後敘述一個故事（親情 友情 愛情 其他……），描寫那微笑如何使你難忘……
- C 如何表現特色？
讀完引導文字後，審題、決定文體後，還要想想：怎樣寫才能表現文章特色，是取材吸睛？立意獨特？還是造句精警？……

◎ 取材吸睛→《一道菜的滋味》

一道菜的滋味

- 1 小時候，媽媽上傳統市場買食材，看到季節剛出現的海鮮，總向攤位老闆詢問其料理方式後，就買回家讓大家嚐鮮。有一次秋風初起，她從菜市場帶回兩隻五花大綁的活大閘蟹，我想晚上又可以大快朵頤了。
- 2 之前我吃過好幾次螃蟹，都是大火熱炒。那紅通通的蟹殼，那兩隻大螯，拌著蛋黃，真是秀色可餐。蘸上淡黃薑醋醬油等佐料，香味噴鼻，真是「此味只應天上有，人間那得幾回聞！」
- 3 可那次媽媽卻說：「老闆說清蒸螃蟹更能嘗出原味。」她放好簡單佐料，將螃蟹略為沖洗，就放進電鍋，蓋上鍋蓋，按下開關，又忙其他事去了。我則好奇地看著電鍋。
- 4 突然，鍋內發出鏗鏗匡匡的聲音，鍋蓋居然動了！一隻半紅半青的大閘蟹，竟不知如何弄開了草繩，正努力地想要爬出電鍋。那爪子拼命抓著內鍋，尖銳的聲音把我嚇壞了！急忙叫媽媽來，她把剛伸出一隻螯的大閘蟹抓回鍋裡，還說：「看你怎麼再爬出來！」她在鍋蓋放了一本厚厚的舊書，幾分鐘後，鍋內再無動靜。
- 5 晚餐時間，紅透透、八隻前肢橫張的大閘蟹，就擺在眼前。以往愛吃螃蟹的我，竟一點食慾也沒有。我親眼看到牠的生命被蒸熟在電鍋裡，我也聽見了看見了牠求生的掙扎，那鏗鏗匡匡的抓爬聲又在腦海中響了起來—我突然想到我竟也是奪走牠生命的共犯。當時年紀小，竟傷心地哭了，怕被家人看到，我很快地把眼淚擦去。家人忙著享用蟹肉，時時傳來喀喀地咬嚼聲，可我耳中彷彿聽到的是螃蟹掙扎爬出電

鍋的聲音。在了解到以前吃的鮮美蟹肉，是用怎樣的生命代價換來，我再也無法安然享用。

- 6 最近讀到孟子「君子之於禽獸也，見其生，不忍見其死；聞其聲，不忍食其肉。」，心有戚戚焉。是那隻大閘蟹，使我學會了尊重其他生命，也學會了在享受美味之餘，要關心牠活著時是否受到人道對待，那隻大閘蟹用牠的生命為我上了一課，而這一道菜的滋味，使我畢生難忘。

★取材練習

〈兩難〉，以下取材那些較能吸睛呢？判斷一下吧。

- 畢業後參加教甄？還是改換跑道？
- 親人重病插管，維持沒品質的生命，還是拔管讓他減少痛苦？
- 父母離異，選擇與弟妹分離的掙扎……
- 好友作弊，是否告發？
- 參加科展，與摯友角逐出線的唯一機會……

◎ 立意獨特→《性格與命運》

性格與命運

- 1 有人說：「命運與其說是偶然，還不如說是必然。」這句話是有道理的。因為什麼樣的性格，決定什麼樣的判斷，而判斷決定作為，於是命運也因之註定了。
- 2 楚漢相爭之初，項羽意氣風發，號令天下，可是剛愎自用的性格，導致眾叛親離，最後落得四面楚歌，烏江自刎，臨死前還說：「非戰之罪，天亡我也！」死不悔改，覆滅是必然的。何況他優柔寡斷，鴻門宴上未趁機翦除劉邦，縱虎歸山，「當斷不斷，反受其亂」，觀史至此，常教人掩卷而歎！
- 3 反觀劉邦，豁達大度，知人善任，張良運籌帷幄，韓信攻城掠地，蕭何後勤補給，適才適所，各得其用。他又能審度形勢，聯合彭越、英布，分散項王兵力，終於反敗為勝。可見『命運寓於性格中』，這句話確實有道理。
- 4 然而我又進一步思考：如果性格是天生的，那麼人一生下來成敗命運就已註定，努力不就徒勞無功嗎？這顯然跟事實不符。我想，性格可分成陽剛與陰柔兩大類，一個人屬於那種性格基本上是確定的，但如果能認識自己性格上的缺陷，虛心彌補，還是能化缺點為優點，獲致成功的。
- 5 陽剛性格者英斷果決，毅勇剛強，但易流於師心自用；陰柔性格者海納百川，從善如流，但易流於優柔寡斷。項羽陽剛，如果能擇善固執而不自以為是，則勝負尚未可知。高祖陰柔，他也做出很多錯誤的判斷，如果當時未能幡然悔改，也未必能克敵致勝。
- 6 所以我們不必陷入「性格決定命運」的迷思，所謂「自知者明」，了解自己性格屬性，因勢利導，並修正性格之偏差，就可以永遠立於不敗之地了！（603字）

【分段】

- 1 性格決定判斷，判斷決定作為，作為決定命運。
- 2 舉證項羽之失敗，在其剛愎自用，又有婦人之仁。
- 3 反觀劉邦之成功，在豁達大度，知人善任。
- 4 性格部分是天生的，分陽剛與陰柔兩種，各有利弊，但還是可改造。
- 5 了解性格的缺失，能加以修正，就能有所成就。
- 6 勉人勿陷入「性格決定命運」的迷思。

【解說】

- 一般人認為「性格決定命運」，怎樣的性格，決定怎樣的命運，於是失敗了，就認命。但作者並不完全認同，還更深刻地探討：性格是可以經過後天改變的，我們不必陷入「性格決定命運」的迷思，頗有見地。
- 前三段似乎在說明「性格決定命運」，但第四段則加以翻轉，不認同宿命論，而認為性格可以改造；第五段再以項羽跟劉邦為例，強調「改造性格就可以翻轉命運」，頗具說服力。

◎ 造句精警→

《 應 變 》

- 1 應變需要智慧的引導。有所變，有所不變。不變，是價值理想的堅持；變，是追求方式的轉化。變與不變，沒有一定的規律，但我們可以審度時勢，讓事件往好的方向發展。
- 2 如何應變呢？首先，須冷靜研判主客觀形勢，堅定地往正確的方向前進，既不隨波逐流，也不標新立異，唯理性是從。該變而不變，就是遲滯、落伍；不該變而變，則是盲動、暴動。
- 3 其次，不要迷信經驗。經驗可能是締造成功的踏腳石，卻也可能是導致失敗的絆腳石。舊經驗曾經有用，但世界變動太迅速，我們既不能憑著舊地圖找到新地標，怎能完全信任舊經驗？刻舟求劍，劍不可得；守株待兔，兔不再來。並非一切事件都有軌跡可循，不要預設立場，要以新觀念取代舊經驗。經驗容易造成偏見，遮蔽視野，讓我們看不清真相。而創意往往是不同意見激盪出來的火花，這天外飛來的火花，卻可能是成敗的關鍵，豈能小覷？
- 4 至於在因應變局的實踐過程中，難免出現一些不曾預料的現象，這時就要集思廣益，並明快地提出對策，在不影響大方針的前提下，做出妥協與修正，讓改革步伐能堅定地走下去，不能徬徨歧路，畏難退縮。
- 5 十八世紀西潮東漸，是我國千年來未有的一大變局，衝激既遠且深，從抗拒到屈服，從調和到重建，演出一齣可歌可泣的血淚史，付出的代價，何其慘烈！回顧這段歷史，令人不勝歎歎！而今日國際之間仍是爾虞我詐，波譎雲詭；兩岸關係日趨嚴峻，經濟、外交等等考驗更是前所未有，我們怎能不審慎應變呢！
- 6 易經說：「窮則變，變則通。」每個時代有其面臨的特殊問題，變帶給我們的，是無限的可能和不確定，沒有解決所有問題的萬靈丹，唯有因事制宜，做出正確的因應，才能注入活水，帶來成功的契機。而嚴峻的挑戰，是激發創意的泉源；懂得應變，就能突破現實的瓶頸，開創歷史的新頁！（714字）

★ 修辭

一 常用的修辭格有那些？

- 最常用的修辭，是譬喻。譬喻是把抽象的概念，用簡明的、具體的事物來比方，能給人深刻的印象。我們常說「數字會說話」，那是以客觀的道理來說服人，可是打動人心的，卻是烙印在腦海中的圖像。而適度引用譬喻，可以產生具體印象，使文章生色不少。當然，對於各種修辭格，也宜略有認識，善加運用，可以點鐵成金。
- 除了譬喻，最常用的修辭還有映襯、排比、轉化、設問。善用修辭，可使文章生色。
 1. 譬喻—化抽象為具體，可多運用。作文第一段用貼切譬喻，有加分效果。
 2. 映襯—形成強烈對比。不論烘托或映襯，經由比較，讀者印象會更深刻。
 3. 排比—可增強文章氣勢，打動人心。同類句法一再出現，有強化的效果。
 4. 轉化—讓文字活潑生動。運用擬人或擬物，可使文字更富有抒情的意味。
 5. 設問—提出問題，引發讀者深思。不論疑問或激問，都引人想深入探討。
- 不必管那些冷僻的修辭法，如錯綜、飛白、倒反、雙關，考試時間那麼短暫，這些辭格是用不著的。
- 有同學喜歡引用格言(尤其第一段開頭)，這好不好呢？如果貼切，當然好；但若格言太尋常，就成了老生常談，反而無法吸引注意。例如，引用「一分耕耘，一分收穫」、「好東西要與好朋友一起分享」、「天才是九十九分的努力，加上一份努力」，改卷老師都已聽過，學生再加引用，自然沒有新鮮感了。不過，若能從格言中翻轉，賦予更深刻的意涵，那倒是好的。例如：《耕耘與收穫》的題目，A與B的造句，請加比較：
 - A 俗語說：「一分耕耘，一分收穫。」，天下那有不勞而獲的事情？只有辛勤耕耘，才能享有豐收的快樂。→這樣寫就俗了，缺乏新意。(宜盡量少用「俗語說……」)
 - B 也許「一分耕耘，一分收穫。」是一句耳熟能詳的格言，但真理不都以其平實無華而使人心折？→這就翻出新意，點出真理雖平凡，但切實有用，不可小覷，這就發人深省了。顯然，B比A造句更有深度。

再舉一個題目： 《從挫折中站起來》

A 「上帝為你關了一扇門，同時會幫你開一扇窗。」，這句話說得真深刻，我們怎能遇到挫折就懷憂喪志呢？

→固然引權威的話(上帝說、愛因斯坦說、國父說……)有說服力，但並沒提出改善的方法。

B 我們常聽說「上帝為你關了一扇門，同時會幫你開一扇窗。」但萬一祂忘了，難道我們不該自己去把窗打開嗎？

→強調橫逆來了，要自己設法改善，應該「主動去把窗戶打開」，這不是更積極的提議嗎？

顯然，B比A造句更深刻。

◎ 建議少引用格言，能自出機杼，何必拾人牙慧呢？

二 造句優劣比較

「有佳句，就有亮點」，甚至可以點鐵成金。請比較以下句子的優劣：

◎ 《一念之間》

- 成功與失敗就在一念之間。
- 一閃而過的念頭，往往成了開啟成功大門的一把鑰匙。

◎ 《關心》

- 我們活在有情世界，要彼此關心。
- 因為關心，人與人的心靈就搭起了一座橋；而冷漠則澆熄了熱情，在內心深處築起了一道牆。

◎ 《逛街》

- 我很怕逛街，怕被淹沒在人潮中。
- 逛街，也不是真想買什麼東西。只是享受那無所事事的悠閒罷了
- 逛街的先決條件是一雙舒適的舊鞋，而最重要的是有悠閒的心情。
- 如何逛街？自己一個人最好。最怕找錯人逛街，敗了興。
- 喜歡假日逛街，享受傳統市集人擠人的樂趣。置身熙熙攘攘的人潮，摩肩接踵，亦自有一份屬於人間的熱鬧。

◎ 《大與小》

- 大與小是由比較而得，並非絕對。
- 當你仰望浩瀚天際，深感己身渺小，宛如滄海一粟；但俯視地上草芥，卻又自覺巍然高大，彷彿巨峰矗立了。大與小是由比較而得，並非絕對。

◎ 《也許》

- 「也許」是個未定之詞，可能這樣，也可能那樣，並不確定。
- 「也許」如同一條曖昧不明的虛線，你無法否認它是一條線，但卻也不能用它來清楚分割事物。就好比一個人問你問題，你沒有給他「是」的答案，也沒有給他「否」的回復，你說聲：「也許。」，這確實是個回答，但卻模稜兩可，說「也許」，令人摸不著意向，這是機靈，也是狡獪呀。

◎ 《心情》

- 人有喜怒哀樂，心情總是起伏不定。
- 人的心情可以是一首婉約的動人樂章，或澎湃如樂團演奏的命運交響曲，或涓涓如個人獨奏的月光曲；你可以低吟淺唱，也可以放情豪歌，將心情寫成可歌可泣的詩篇，千古傳唱！

◎ 《方向》

- 掌握人生的方向盤，才能往康莊大道邁進。
- 行衢路者不至，我們也許暫時駐足，但不能沒有方向。長路漫漫，歧路之間又有歧路，我們很容易迷路，一定要認定目標，就像船航行海洋，沒有羅盤指示，要漂向何方呢？
- 沒有方向，一下子向右走，一下子下左走，最後還是停留在原點，到不了目的地。
- 樹的方向，風決定；人的方向，自己決定！

◎ 《偶像》

- a. 人心中都有崇拜的偶像。
- b. 天空的日星，使人仰望；偉大的人物，使我們崇拜。
- c. 誰心中沒有崇拜的偶像呢？亮眼的北極星照亮了夜空，指引船隻的方向；而心儀的偶像，則是我們行事的楷模。

◎ 《雅量》

- a. 雅量就是有容人的度量。俗語說：「宰相肚內可撐船」，我們要見賢思齊，培養寬闊的度量。
- b. 「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深」，要成就大事業，就要有寬闊的胸襟。
- c. 一滴墨汁落在一杯清水裏，這杯水立即變色，不能喝了；一滴墨汁融在大海裡，大海依然是蔚藍色的大海。為什麼？因為兩者的肚量不一樣。不熟的麥穗直刺刺地向上挺著，成熟的麥穗低垂著頭。為什麼？因為兩者的份量不一樣。

◎ 《分享》

- a. 「好東西要與好朋友一起分享。」分享才能真正快樂。
- b. 孟子說：「獨樂樂，不如眾樂樂。」快樂的泉源就是要跟人分享。
- c. 太陽無私地把光與熱散播人間，即使小小的縫隙，也沒有不照耀的，但何曾減弱它的亮度呢？月亮慷慨地把柔光分給了江河，於是千江有水千江月，水波中都蕩漾著銀色的波影。因為分享，世界變得更多麼繽紛美麗！

◎ 《事在人為》

- a. 俗語說：「天下無難事，只怕有心人。」怎能沒嘗試就退卻呢？
- b. 拿破崙說：「在我的字典中沒有難字。」只要努力，那有做不到的事？
- c. 土地也許堅硬，只要有手，將使它變得鬆軟；路途也許遙遠，只要有腳，將使它近在咫尺；高山也許崎嶇，只要有心，將會征服山頂！

◎ 《藏》

- a. 「是非皆因強出頭」，做人要韜光養晦，深藏不露，才能勝出。
- b. 「藏」是存在卻隱而不現。當鑽石深埋地底下，和一般石頭有什麼不同？但一旦被挖採出來，再經切磋琢磨，就能散發晶瑩剔透光彩，令人驚豔了。人懷抱利器，就如地底蘊藏的寶石美玉，但若不知韜光沉潛，輕試其鋒，往往會像流星一閃即逝，豈不令人浩歎？

◎ 《河流》

- a. 河流和人類生活息息相關的，它是文明的起源。
- b. 沒有尼羅河的定期氾濫，何來金字塔震古鑠今的文明？沒有恆河的定靜波，何能啟迪釋迦慈悲喜捨的襟懷？黃河的九曲浪濤，奠定了華夏的文化燦爛；長江的急湍緩流，則承載了南國的瑰麗風情。

◎ 《電腦》

- a. 電腦改變了世界，到處有人玩手機、上網，我們脫離不了它的影響。
- b. 電腦是青少年愛不釋手的玩物，中年人手不離身的工作伙伴，但對不懂電腦的老人，它卻是高深莫測的怪獸！
- c. 電腦已深入到生活的各個層面，它的影響可說無遠弗屆，而其功能強大到幾乎可以取代人腦，圍棋頂尖高手都成了手下敗將，AI 機器人幾可替代大部分人的工作，未來是怎樣的世界？很難想像。就像失速的列車，怎不令人驚悚呢？

◎ 《價格與價值》

- a. 價值總是大於價格的。很多事不能全以價格來論定。例如：親情、愛情、友情，怎能以價格來衡量呢？
- b. 金錢也許是許多事物的外殼，卻不是它們的核心。它帶來食物，但並不帶來食慾；帶來藥品，並不帶來健康；帶來熟人，但並不帶來朋友；帶來傭人，並不帶來忠誠；帶來一時的快樂，並不帶來安寧或幸福。

◎《專家》

- a. 專家就是達人，他有權威，比一般人更專業，為大家所推崇。
- b. 專家還不是訓練有素的狗？他們生活在象牙塔中，跟社會格格不入。他們適合當諮詢，卻不適合領導，因為他們只是一曲之士，可能明察秋毫，卻不見與薪。
- c. 專家是對最小的事物，研究得最透徹的人。當我們愉悅地凝視夜空的星辰，天文學家卻全神貫注地以天文望眼鏡觀察幾千萬光年的星球；當我們俯視高山起伏，地質學家則推究岩石的形成與冰河的痕跡；當我們生病了，只知求助醫生，希望早日痊癒，而病理學家則在顯微鏡下觀察病毒的活動——他們比一般人更能知曉大自然的奧秘。

◎《逆境》

- a. 「不經一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香」，任何人要有成就，一定要經過逆境的鍛鍊。
- b. 沒有狂風暴雨、閃電疾雷，怎看出天空的瑰麗雄奇？沒有驚濤駭浪、暗礁險灘，怎顯現海洋的壯闊偉大？沒有艱難險阻、窮厄困頓，怎鍛鍊堅忍的意志、產生無上的智慧？

◎《經驗》

- a. 經驗是可貴的資產？還是沉重的負債？見仁見智，並沒有標準答案。
- b. 過分強調經驗，往往使人陷入故步自封的泥淖中而不自知。經驗是由已知推出未知，但若未知與已知之間沒有關聯，經驗反而是綁住手腳的一根繩索。

◎《挫折》

- a. 人生不可能沒有挫折，我們要經得起考驗，從那裡跌倒，就從那裡站起來！
- b. 挫折可以說是人生中的良師，也是最好的教材。沒有任何事物可以比挫折帶給我們更深的印象，使我們永遠記得它給我們上的每一課。

◎《時間》

- a. 「棄我去者，昨日之日不可留；亂我心者，今日之日多煩憂。」對於時間的流逝，人們總是發出無可奈何的浩歎。
- b. 時間有無窮盡的刻度，記錄生命的過去與未來。它是最好的醫生，將痛苦從記憶中拔除，它撫摸著憂愁、創傷，帶來心靈的慰藉。

◎《捨得》

- a. 有捨才有得，懂得放下才能活得自在。
- b. 心靈像一個囊袋，裝了很多的回憶，無奈袋子不是無底洞，總有一天會裝滿的，而裝得太滿，就變成沉重的包袱，使人無法前進。

◎《雨》

- a. 夜晚嘩啦啦下了一場傾盆大雨，雷電交加，使人震懾。
- b. 一聲懾人心神的雷聲，畫破了夜的寧靜。天空心疼大地的焦慮，她開始哭泣了。

◎《含羞草》

- a. 含羞草靜靜地躲在牆的一角，羞答答的，惹人憐愛。
- b. 含羞草不是害羞，它只是靜默，那是一種無聲的回應，告訴我它懂；當我撫弄它，它輕輕點頭，像知己的喃喃低語，溫柔但肯定。

◎《比較》

- a. 生活中人總喜歡互相比較，「人比人，氣死人」，為什麼一定要比較呢？
- b. 只跟自己比，是否會故步自封？樣樣跟別人比，是否會迷失自我？

◎《惜福》

- a. 不懂得珍惜福分，它就會離你而去，而且再也回不來了。
- b. 為什麼總在失去之後，才想到自己曾經擁有？為什麼只抱怨缺憾，而不感謝上天其他美好的賜與呢？

◎《誠實》

- a. 西諺云：「誠實為上上之策」，誰願意被欺騙呢？只有誠實才能得到他人的敬重與信賴。
- b. 做人應表裏如一，不誠實的人，是得不到別人信任的。

- c. 即使那些行動不能表現真的人，也會承認誠實是人性的光榮。立身行事如果含有虛假的成份，就好比金幣與銀幣裡面雜有鉛質，也許好用，卻損壞了搭它的本質。
- d. 君子坦蕩蕩，人在保持本來面目時，絕對不會是可笑的一只有裝腔作態時，才顯得可笑。矯飾是招致嘲笑的來源。謊言也許美麗，但被拆穿以後，誰會再相信呢？就像內藏敗絮、外觀亮麗的衣服，一旦漏出破綻，誰會購買呢？

★ 佳句欣賞

• 競爭與互助

- a. 競爭是進步的原動力，也可能是社會動盪的罪魁禍首。
- b. 對手強，就像競走時的前導者，引導我們拼命向前。你在背後踢上一腳，看似踢了別人，其實毀了自己。你以為他擋著你了，其實是他在撐著你。是的，資源不足，會帶來競爭。但我們到底是在同一條船上，倘競爭中，不小心把船艙踢出一道裂痕，船沉沒了，爭鬥不是既無知又愚蠢嗎？
- c. 互助是在競爭道路上開啟成功之門的一把鑰匙。若思維侷限在「競爭的目的就在打倒對方」，可能鷸蚌相爭，漁翁得利。錯誤的方法，如何得到滿意的結果呢？在競賽中學習、觀摩，使自己越來越茁壯，才是競賽的真諦。
- d. 近幾年來，中美兩國從貿易戰、到科技戰到外交戰，關係直轉直下。新冠疫情爆發後，兩國更邁入新冷戰。但中美兩國為全球兩個最大經濟體，不論是科技產業、金融貨幣、貿易投資都有分別走向不同系統的可能，過去三十年的全球化經濟面臨崩盤，兩國都各自尋求盟友，可是兩大陣營之間利益盤根錯節，根本無法壁壘分明。如果彼此脫鉤，世界經濟半球化，沒有那個國家會是真正的贏家。如何能創造雙贏，何必堅持零和的博弈思維？

• 表與裡（真相與假象）

- a. 曾經，國中時期的我，因言語的不善修飾及個性的鋒芒畢露，成了同學排擠的對象。在他們眼中一次次看著自己的倒影而審視自己，這才領悟——「表」的包裝，並非虛偽，而是一種生存上的必須，也許我仍能夠保留率真的本質，但我也學會慢慢磨去一切稜稜角角，試圖展現一個包裝過後，讓他人與自我皆更喜歡自己。我明白，表象的適度包裝，總是能讓裡的本質，得以存在得更加自在。
- b. 眼睛只能看到表面，無法探知內裡。海洋波平如鏡，其實內部潮流奔放；沙漠一望無垠，誰知底層蘊藏了無價的石油；我們觀察人物，不能只用眼，還要用心，才能看到不一樣的風景，體會更深沉的意義。
- c. 璞玉外表看來，只是粗糙不值一顧的石頭。但內裡卻蘊含光華璀璨的寶石。而閃閃發光的假寶石，也許只是人工玻璃罷了，憑外表很難判斷真假。為人處世也是一樣，不能以貌取人，有人金玉其外，敗絮其中；有人其貌不揚，卻才氣橫逸。
- d. 人樣看得見，人品看不見；交談看得見，交心看不見；品嚐看得見，品味看不見；網路看得見，心路看不見；握手看得見，友情看不見；郵件看得見，思念看不見；成功看得見，艱辛看不見。

• 堅持與放棄（兩難）

- a. 該堅持或放手，要聽聽內在的真實聲音，別人的意見當然很重要，可參考，但最後下決定的，是自己。我們往往事後再重新檢視，會後悔自己的抉擇，但再想想，當時若做出另一種抉擇，難道就不會後悔？只要審慎思考後的決定，就不必後悔。
- b. 有時，選擇放手甚至比堅持要有更大的勇氣。無謂的堅持，不僅徒勞無功，還深陷在痛苦的深淵中無法自拔，其實是不必要的。當親人病重，感情上很難割捨，會盡全力醫治，但若以現代醫療技術都無法突破，就放手吧。病急亂投醫，病人痛苦，家屬還可能耗費巨資傾家蕩產，其情可憫，但不足為訓。
- c. 堅持適用傷痕累累的雙手，咬緊牙根，攀越眼前深入蒼穹的高嶺；放手是認清個人能力的極限，下山尋找其他前行的道路。
- d. 該堅持或放棄，實在很為難。就像挖礦坑，越挖到最後，越焦慮徬徨，一方面覺得，也許在多挖一尺，就可以挖到寶石，可是又擔心繼續挖下去，也許徒勞無功，何必白費力氣？於是心裡陷入天人交

戰。其實，決定沒有所謂的「完全正確」。堅持與妥協各有各的理由，而事後的結果，就能證明自己的選擇是正確或錯誤嗎？恐怕也難說。成功與失敗，也可以有不同的定義呀。世俗的成敗，與自我認知的成敗，可能很不一樣。

• 儀式

- a. 婚喪喜慶的活動，是儀式的傳承，即使禮儀隨著時代有所改變，精神卻是一致的。節慶背後都是紀念一段故事。划龍舟吃粽子，是對屈原的感懷；迎媽祖是對默娘庇佑餘人的感恩。宣示就職，手按聖經，或
- b. 東港的王船祭，在凌晨的海邊，站在萬頭鑽動的人群中，看著精雕細琢、滿各式物品的王船，在金紙和沉香粉的助燃下，發出熊熊烈焰，觀眾體內的熱血隨之沸騰；然後藍天和大海次第甦醒，王船逐漸灰飛煙滅，觀者熱血也跟著沉澱下來，心中浮現神秘又莊嚴的感覺，彷彿經過一種精神上的洗滌和更新。
- c. 小孩子也有儀式。把新買的書本，用包裝紙換上各種圖案的書衣，是啟動閱讀幸福的重要儀式。親自包裝，那慎重的心情，表示了對書本的敬意。現在流行電子書，如何包裝書衣呢？

• 變

- a. 在無常與變化前面，人人平等。每人早晚要遇上難題，或感情生變，或課業工作不順，或碰上難以抗衡的時勢與大環境的變化。古今中外都是如此。面對充滿不確定的人生，所有的期許與準備，其實最多也只是反映我們內心的不安全感。但，果真如此嗎？在面對問題的時候，一句鼓勵的話，一件讓人欣慰的事，都給我們帶來好心情，新動力。不要迷惑於不斷改變的，要看那不變的，以及能帶來改變的。
- b. 生活中其實有很多意外的插曲，不知應變，就可能亂了手腳。我當社團幹部，事先把一學期的行事曆排出來，但計畫總趕不上變化，有時借不到場地，有時候社員因故無法配合，常搞得我焦頭爛額。學長告訴我：「要有備案啊，如果天氣變了，就要改場地，你若臨時才想到，怎借得到呢？」這真是寶貴的意見。以後我辦活動都有備案，如果場地臨時更動，我就先進行教學，或著討論社務，不讓時間白白浪費。「有備無患」，應變來自深遠的考慮。
- c. 世界已經變化到完全無法預測，唯一可以確定的，就是不確定。怎樣才能在這完全無法掌握的未來活得好呢？只有持續不斷進步，不停的適應新的改變。「變」是天下唯一的不變。小至塵土，大至日月，可視的與不可視的，可思的與不可思的，一切事物無時無刻不在變化。不變是一時的，變動才是常態。你以為站著不動，但地球在動呀！那有永遠不變動的呢？

• 一念之間(轉念)

- a. 念頭是怎樣起來的？臨時起意？還是深思熟慮？魯迅棄醫從文，人們都說是他看到恥辱的錄影，不禁盛怒，於是一念之間，毅然決然，放棄學醫治病，而選擇從文治心。但這僅僅是突然興起的一念嗎？恐怕未必。他身上流淌著愛國的血液，他的靈魂裡也早已融入了不甘屈辱，不甘沉默的骨氣。就在那偶然的一刻，迸出了熱情的火花，終使他成了我國文學的泰斗、正義的良心、執著的戰士。
- b. 夜晚被賣燒肉粽的聲音吵得睡不著，很想推開窗戶開罵，可是轉念一想：「這麼晚了，卻還有人在外面奔波勞苦，一定是個顧家的父親，那麼我們只該為他祝福，怎能詛咒他呢？」

• 赤子之心

- a. 什麼時候，我們不再蹲在地上看螞蟻搬家而看得出神？不再自個兒用紙糊風箏，去體會只與風互動的樂趣？生活中有多少細微的事物，在我們眼前展現，我們卻沒看見？
- b. 小時候會蹲在路旁，花上一整個下午，只為了找尋隱身在數不清的酢漿草堆中幸運的第四瓣葉子。小時候，總相信好心有好報，壞人會受到制裁。為什麼長大了，這些本以為天經地義的想法卻動搖了呢？
- c. 當我看到小孩天真無邪的臉，我知道那是我回不去的曾經。但只要保有一顆純真善良的心，赤子之心並不會隨著年齡增長而消逝。就如光與影一般，雖然背道而馳，卻能永遠相隨，它是造化給我們最好的禮物。

• 眼淚

- a. 誰說男兒有淚不輕彈？人的脆弱，不像表面那麼堅強，真的。承認吧，你我都是普通人，不比任何人更堅強。那也沒關係，流淚可以洗去一部分憂傷，使人平靜——雖然不是全部。
- b. 我們用啼哭向未知的世界問好，在親友們滿是不捨的淚水中與世界道別。在人生旅途中，眼淚深情地跟隨，在達成目標後的機動；在跌入挫敗深淵的辛酸中……眼淚記錄人生中的點滴。
- c. 還記得大考成績公布那天，我在學校一整天都笑著，刻意地讓嘴角上揚，以掩飾自己的難過。回家後，我馬上洗澡，打開蓮蓬頭，任由冷水從頭上澆下，我縮在角落想著未來的人生、想著自己的夢想、想著和朋友立下的約定，忍了一整天的淚水，再也無法安分地待在眼眶裡，一句句親人的期許、朋友的話語，和師長的鼓勵，如同針尖刺向我的心頭，淚珠放肆地在臉龐奔流，我無法壓抑，內心的波濤不斷湧出，我甚至不知道水聲是否足以掩蓋我的哭聲。然而眼淚潰堤之後，我的心情漸漸平復，思緒慢慢安定，挫敗後的痛苦，也讓我找回曾經忘卻的初衷，並找到重新出發的動力。流淚是一種抒發，能排解不斷壓抑的情緒，將不穩定的心情完全發洩後，我的心終於沉澱，終於放空，我再次獲得向前的動力。我冷靜地思考下一步怎麼走，思考自己失敗的原因，並避免重蹈覆轍。
- d. 我們允許笑靨留存，那為何阻止眼淚駐足？眼淚不是軟弱的展現，有時是力量的表徵。母親不是不會流淚，只是母親扮演著父親的角色，希望她像男兒一樣有淚不輕彈，希望像父親一樣給予我們一個堅固牢靠的避風港，所以母親才會總是一副泰山崩於前也面不改色的樣子，讓我們不必為他擔憂，但這不代表母親不會流淚，不代表母親沒有軟弱的時候，母親只是將她的眼淚濃縮，然後在必要的時候流出。當我外出讀書，要離開她的時候，她滴了幾滴淚，讓我覺得母親的眼淚特別珍貴。

★ 佳作欣賞

【範文一】

目 送

- 1 分離，在人生中不斷出現。有時，你還沒意識到，就再也見不到了；有時，明知對方就要走了，但你只能無奈地在岸邊看著船漸漸遠去，直到只剩下一個小黑點。目送親愛的人一個個離開，心彷彿被撕裂一般，因為失去的再也無法挽回。
- 2 以前，懵懵懂懂，從來不知道生離死別為何物，以為熟悉的親人，應該永遠康健；所有的朋友，應該只要打一通電話，他就會出現在你前面。我錯把剎那當成永恆，不知時間是流動的，一切都會改變，那是多麼天真而美好的歲月！有一次，媽媽出差三個月。「只是短暫不見，也沒什麼嘛！」那時我這樣想。因此目送母親上車，不僅不難過，還高興可以通宵玩電動遊戲沒人管呢！可幾天後，漸漸覺得生活中少了什麼，卻說不上來。還好有手機，想念時就撥一通聊一下。我不覺得世上有分離之苦一直到外公生重病。
- 3 前幾次外公生病，都有驚無險地度過了，聽到他住院的消息，只覺得應該很快就會出院回家吧。那知一段時間過後，他卻沒回來。我意識到情況不對，匆忙去探望，只見他疲累地躺在床上，依舊熟睡一哦，也許昏迷。我坐在床邊椅子陪著他，直到母親來，我才依依不捨地回家。那陣子，爸媽常進出醫院，我因升學在即，有幾次沒去探望，但仍懷一絲希望，希望外公能醒過來，他那麼疼我，看到我考上大學，他會多開心！
- 4 可惜，幾天後傳來噩耗，把我的希望捏碎了。在喪禮上我不發一語，我沒有哭，只是凝視著外公送進火爐後剩下的骨灰，還有靈堂上那張熟悉的臉，我已沒有辦法打電話給他了……（591字）

【解析】從蒙昧無知，到感受到生離死別，是成長中真實的體驗。第一段點題頗深刻動人。

【範文二】

目 送

- 1 歲末，台北以跨年活動，在101的煙火中目送這紛紛擾擾的一年。
- 2 繽紛絢爛的煙火，吸引人們仰望夜空。喧囂挾著冽風，街道人山人海，識與不識，都團聚在一起取暖，一年來的經濟蕭條似乎暫時被遺忘了。大家滿懷希望，向這巨型的火樹銀花朝聖，彷彿一切不順遂都將隨著漸升的煙火，往上飛，飛到看不見的高空，然後迸裂、消殞。曾經，我也懷著年輕的熱情，在推擠的人群中晃漾；在燈火闌珊處等待，等待幸運敲門。「五、四、三、

二、一，新年快樂！」，四面散溢的火光，照亮了黑夜的孤寂，我心隨著不斷竄升的火花，跟著大夥兒亢奮呼喊，心情也莫名地開心起來。彷彿新年的到來，過去的暗淡都將隨著煙火消逝，未來一切都美好；全世界的光芒都收束在我溫暖的瞳孔，我虔誠祈願，等待願望發芽。

- 3 激情過後，疲累地搭公車回家，擠。無端愁緒兜地滋長出來，車廂人群嗡嗡的談話，使我又開始有了疏離感。夜空居然下起雨來，既冷又濕，淋打在麻木的軀殼上。身體倦怠，卻還駝著太多看似必要實則無用的負荷，我，仍掙不開現實環境種種的細綁。
- 4 剛剛仰視煙火往下墜，又無力地回歸地心引力的懷抱。所有華麗，終歸灰飛煙滅。此起彼落讚嘆那美麗的殞落，換取的僅不過是不及六十秒的歡呼。火光熄滅了，空氣中仍瀰漫些許煙味，而夜終於靜下來了，瞳孔逐漸適應了黑暗，寂寞無端升起，不知不覺眼眶卻有些滋潤。冷風吹來，腦海突然一閃：為何要以時序交替下擦撞出的冷焰目送舊年？
- 5 我悄悄地擦去了淚水—在新的一年。(592字)

【解說】

- 1 一般會寫目送什麼人離開，本文卻選擇送舊年的離去，頗見巧思。
- 2 末段擦去的淚水已是在新的一年，更是神來之筆。

【範文三】

遇

- 1 總在不經意的轉角、不起眼的角落，遇見那些曾經屬於自己的美好，也許是一首歌、一句話、一幀照片……，往昔生活的點滴如冬陽，油然生起方寸之間，帶來一陣溫熱。
- 2 蹣跚獨行於喧鬧的街道，思緒卻常陷溺在繁重課業的壓力中。忽然一陣輕柔的歌聲自唱片行吹進我黯淡的心中：「越過山丘，才發現無人等候，還未如願見著不朽，就把自己先搞丟。」獨自呢喃般的字句，悄悄溜進我緊掩的心扉，國三時的回憶如潮水般湧來。十五歲的我，正走在躁動而懵懂的人生階梯上。課業、友情、愛情……如一股麻花辦縛住我飛揚的心緒。每當我鬱悶煩躁，喜歡躲到被窩裡，靜靜地聽著李宗盛的《山丘》，在一句句簡單卻扣人心弦的歌詞中，憂思化為粉塵，終於灰飛煙滅。這首歌陪伴我度過騷動的青春，是我微微泛黃的國三記憶中一抹鮮豔的紅紫。
- 3 如今，在一樣的市街上，我再次遇見這熟悉的旋律。一樣的樂音，一樣的歌詞，一樣酸澀的心情，恍若回到三年前的光景，種種埋怨，種種怨懟，種種質問，都消融在如朝陽般溫熱的旋律中。輕哼著歌，彷彿看到國三時昂首跨過人生障礙，正視生命的難關，挺胸面對挑戰，闊步迎向屬於自己一條路的女孩。泅泳在清淺的回憶中，我找回失落已久的自己。
- 4 從悠揚的樂音中，邂逅三年前的我，發現此時我的脆弱。勇氣，曾經埋沒於紫靄的冷爐中，現在，則如璀璨的晨曦冉冉自東方升起，在那千瓣之光的蕊心中，我憶起往昔屢仆屢起的堅持，並看見金澄澄的希望……(578字)

【解析】藉著邂逅一首熟悉的歌，寫出青春的片段，今昔對比，彷彿失去的勇氣又找了回來。

【範文四】

遇

- 1 那天，深灰色的烏雲佔領整個天空，忽然一顆冰涼的雨珠滴在我的額頭上，我抬頭望了烏雲，一霎時巨大的雨珠傾盆而下，淋濕了頭髮，緊接著是轟隆隆的雷聲和閃電，像在慶祝這場惡作劇的成功。
- 2 我無奈地站在十字路口，和眼前交通號誌方格裡的紅色小人對望著。還有九十秒才變綠燈，身旁的人紛紛撐起傘來，黑的、紅的、黃的、透明的，一朵朵的雨傘一一綻放成了花海，而我是這海中的一座孤島。心中正咒罵著這場急雨時，雨勢戛然而止。「咦？」抬頭一看，一個紅色的八角型傘在我頭頂張開，回頭一看，原來是一位中年婦女替我打傘。
- 3 她穿著寬鬆的橘色上衣和黑色運動褲，用橡皮圈綁了鬆鬆的馬尾，左手拉著菜籃，微笑看著我。一時之間尷尬得不知所措，點點頭，也對她微笑，然後便撇過頭，避開她的視線，心中無限溫暖，卻靦腆得不知如何表達。還有一分鐘紅燈才亮，小綠人還沒出現，腦袋一片空白，世界安靜得只剩下雨聲，周遭迷濛，直到綠燈亮起，腳步才重新啟動。她靜靜地領著我穿越馬路，同時配合著我的步伐，踩在濕漉漉的柏油路上，到了馬路對面的騎樓，我們再度微笑揮別，不發一語，我看著傘下她紅色的身影消失在雨中，

直到菜籃規律的喀搭聲被雨聲淹沒。

- 4 多麼令人難忘的奇遇呀，短短的九十秒內，我近日對社會的憤懣一掃而空，原來在這冰冷水泥建造的城市中，即使陌生人也可以如此貼近，不必言語，不必言謝，而彼此了解。我，忘不了那把在濛濛雨中耀眼的紅色雨傘……（581字）

【解析】本文只是寫在路上偶遇一位好心的婦人幫我撐傘，但雨中情境的描述，心情的變化，都很生動。第三段兩人走在雨中前進的特寫，那畫面多令人難忘。

【範文五】 旅行

- 1 旅行，對我來說，潛藏著一絲逃避的意涵。想逃離課業的壓力，避開父母的約束，或者說，想暫時鬆綁自我禁錮的心靈。
- 2 在家裡，看見的那一塊藍天，永遠只有那一丁點；想享受夜晚清風明月，晨曦落日，還須避開左鄰右舍高樓的遮擋，閃閃躲躲方能驚鴻一瞥，我不喜歡。而學校生活，僅有的就是唸書和考試，沈悶無趣。讀累了，我常有一股衝動，想打點簡單的行李，背上行囊去旅行。
- 3 旅程中難免日曬雨淋，風餐露宿，剛出家門，都能忍受。但一段時間過後，我就倦鳥知還，覺得「在家千日好」，興起不如歸去的念頭。每次旅行歸來，總覺得家太溫馨可愛了。不過，經過一段時間，我又聽到那遙遠的地方對我的呼喚了。
- 4 要享受旅行之樂，事先要規畫。隨團而行，雖有其便利之處，卻也失去「隨興」漫遊的樂趣。其間或可暫時脫隊，來一段自助之旅，但時間緊湊，又擔心影響團隊整體活動，往往無法盡興。至於獨自旅行，雖有櫛風淋雨、風塵僕僕之苦，但日後回想起來，卻別有一番滋味——我還是喜歡一個人獨自旅行。
- 5 旅行的收穫是無可估計的，交織著知性和感性的激盪。旅程中，一切景觀、人文皆非我所有，我不是歸人，只是過客。但能領略不同的生活，就是一種享受。「天地者，萬物之逆旅」，人生如寄，旅行一日，眼前景物即一日為我所有，又何必在意旅途中的一些不便呢？
- 6 累了嗎？那麼，來一趟旅行吧！（539字）

【分段】

- 1 旅行使我心靈暫時鬆綁。
- 2 生活刻板無趣，我決定出遊。
- 3 旅行一陣子後，我會想家；回家後，想再次旅遊。
- 4 享受旅行之樂，事先要規畫。
- 5 旅行交織著知性和感性的激盪。我不在意旅行中的不便。
- 6 多去旅行吧！

【解析】

本文寫自己對旅行的看法——可以調劑枯燥的生活。獨自旅行比隨團旅行更自在。第五段由旅行聯想到「人生如寄」，旅行一日，眼前景物及一日為我所有，多曠達的襟懷！

【範文六】 旅行

- 1 火傘高張，地面不斷冒出熱氣。舉目望去，是無邊無際、如火爐般的沙漠。風沙狂吹，臉上感到如千萬根針在扎。一成不變的景色，使我喪失了方向感——這裡是新疆維吾爾自治區，我正做絲路之旅。
- 2 厭惡了千篇一律的生活，聳立的高樓把我禁錮，不願被狹小的牢籠限制，我決定親身體驗大漠風光。
- 3 一下飛機，趕緊將自己裹得密不透風，以便抵抗毒辣的驕陽及強勁的風沙。走出機場，一望無垠的沙漠立刻將每個人團團圍住，壯闊的景象使人自覺渺小。原來人類不過是瀚海中的一粒沙罷了！我初次騎在駝峰之間，領略古絲路的情調。駝鈴響著，那長長蹄印一下子就被風沙掩沒了，只有那城堡廢墟還留下斷垣殘壁，供人憑吊。
- 4 終於來到一個市集。嚮導帶領我們到盛產瓜果的農地採購。維吾爾族的服飾與碧眼白皙的膚色，使人感受到異國的風情。瓜果碩大又飽滿，與乾熱的氣候形成強烈對比。一問價錢，竟是難以置信的低廉，大家爭先恐後購買。

- 當團員帶著一袋袋瓜果要離開時，旁邊有一兩位面黃肌瘦的小朋友拉著我的手，向我乞討。我於心不忍，便給他一包小餅乾。但不知何時，一下子我已被許多的小朋友包圍。正無法脫身時，嚮導趕緊前來將我拉走，並吆喝著把那些小孩驅走。車子開動，我眼神接觸到那群失望的眼神，有些悵然。
- 接下來的旅程，滿腦都是那些小孩的身影。手中提著水果，浮現的卻是那些孩童飢腸轆轆的神情。原來世界很多角落還有很多哀傷可憫的故事。這次旅行，不僅拓展了視野，我還學到很多很多……(590字)

【解析】

- 只寫絲路之旅，範圍限定，就容易描述。
- 穿插小孩乞食，反映出區域貧困的一面。

【範文七】 寂 寞

- 一個夜晚，我在熒熒檯燈下讀書，突然停電了！偌大的房間黑漆漆的，只有窗外一點星光滲透進來。時屆深秋，一股涼意瞬間衝上脊椎，伸手不見五指。已讀了好幾小時了，家人早就睡去，我心中吶喊著：「唉！寂寞呀！」
- 不久，電來了，房間頓時恢復光明，可是我卻念不下書了，滿腦都是寂寞的感覺。胸口感到非常鬱悶，好像快被寂寞吞噬了。
- 忽然想起以前不愉快的回憶。小學三年級，月考過後，大家相約去逛街，由老師帶隊，可是媽媽卻怎樣也不讓我去。我很不痛快——雖然班上不能去的不只我一個，可是我還是感到寂寞。想到老師和同學逛街的歡樂情景，而我卻只能在家陪我的趴趴熊玩具，越想越傷心，滿眼都是淚水，後來竟不知不覺地趴在書桌上睡著了，那書桌也就是現在我坐的書桌。
- 國中時，周末跟同學約好到學校唸書，結果他們書本都沒打開就打球去了，只叫我一個人留在教室，說：「你守教室，不要讓小偷進來！」我無言，面對牆壁，無聊地翻著書，什麼都看不下去。
- 上了高中，滿腔熱血加入社團，放假日還興沖沖地跑去社辦，以為學弟學妹都會來練吉他，沒想到打開社辦的門，卻空無一人，只有寂寞在鼓掌……。
- 越想越寂寞，久久不能自己。窗外的天空，沒有月亮，只有兩三點星光閃呀閃的，憐憫似的俯看著我。家人都睡了，整間公寓都睡了，整個街道都睡了，整個台北都睡著了，只有我一人……
- 眼皮漸漸沉重起來，唉，去睡吧，雖然澡還沒洗，但，睡了不就什麼都過去了嗎？然而我又想起小時候，爸媽幫我洗澡，我被搔癢，咯咯地笑著，那純真的笑聲已好久沒聽到了……(624字)

【解說】

從夜讀想到國小、國中、高中的寂寞。小學不能和大家去逛街是寂寞；國中是同學去打球，我卻被留在教室是寂寞；高中是投入社團卻沒有人回應，也是寂寞。敘述次第分明。而文中借景襯情，描述寂寞的感覺甚真。末段又憶起童年的笑聲，更襯出現時的寂寞，餘味不盡。

【範文八】 寂 寞

- 寂寞，是高高矗立冰冷的牆，禁錮著纖巧細膩的心靈。
- 「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」，月宮嫦娥寂寞，后羿不也夜夜凝視夜空？明妃在塞北彈著琵琶，望著鴻雁南飛，漢宮裏元帝會思念著她？閨怨寂寞，在陌頭青翠的楊柳色中，在打起黃鶯鳥的啼聲裏；羈旅的寂寞，在巴山夜雨的秋池，在楓橋夜半傳來的鐘聲……
- 孔子栖栖遑遑奔走列國，厄於陳、蔡，迷路時，教子路去問津，還被隱士嘲笑一番，夫子是寂寞的。然而笑孔丘的楚狂人李白，何嘗不也在笑自己？身處江湖與鳥獸同群，和席不暇暖的奔波，只是不同形式的寂寞罷了。蘇格拉底被判妖言惑眾處死，柏拉圖寫下沒有實現的《理想國》，屈原行吟澤畔，怨懟沉江，陶淵明賦歸去來，虛構一個桃花源，在一個不被了解的時代，一肚子的不合時宜，也只能會得如此結局。貝多芬把寂寞傾瀉在交響曲中，梵谷把寂寞寄託在狂亂的喧鬧色彩裡。歐姬芙以彩筆寫出心靈的寂寞……
- 唉，且不管名人的寂寞吧，凡夫俗子不也是寂寞的，人生失意無南北，一夜情是兩個陌生人的寂寞，搖頭PUB裡有一群人的寂寞；拿著手機滔滔不絕是外勞的寂寞；外籍新娘漂洋過海，眼神滿載著無人可傾

訴的鄉愁，而流浪到城市的原住民，夢裏正斟著小米酒。寂寞呀，寂寞……

- 5 寂寞是期待獲得理解的饑渴，也是內心無聲的吶喊。對時代的焦慮，人與人之間的疏離，把寂寞養成一頭猛獸。它常無端襲上心頭，撕裂心靈，而且，防不勝防。
- 6 對我而言，治癒寂寞的良方不是拿起手機，找另一個寂寞的人談自己的寂寞，因為「我底心是小小的窗扉緊掩」，我只泡杯好茶，挑本好書，沉緬其中，或者，打開日記，寫一段寂寞的文字……(646字)

【解說】

本文由古今名人的寂寞，再談到凡人的寂寞，最後以「我的寂寞」作結，收束得自然。

【範文九】

拼圖

- 1 小時候跟父親一齊玩拼圖，簡單的拼圖完成了，躊躇滿志，端詳好久，很有成就感。後來拼湊較複雜的圖形，殫精竭慮，快完成了，卻發現少了一片，怎麼找也找不到。內心很失落，它到底掉落到那裡去呢？
- 2 父親跟我找了老半天，還是尋不著。這可是父子費多大力氣才完成的呀，偏偏這一塊不見了，真是掃興。爸爸倒是安慰我：「簡單的圖形容易拼湊完成，但複雜的圖形，幾千塊小片，難免會有閃失，雖然少了那麼一塊，無法完美，但已盡力了，也應該沒有遺憾。」可是我還是難過呀。後來，爸爸若有所思地說：「很多事情，即使盡力了，還是有點缺陷，這也許是人生的真相吧！」我聽了，半懂不懂的。
- 3 最近看了江振成〈初心〉紀錄片，才有更深刻的領會。他把構築一間餐廳形容為拼圖，每一個細節都是一小片拼圖，但永遠都覺得那裡還可以更好，「我最後發現，那最後一片能讓你告訴自己說『完美了』的拼圖，不是任何頭銜或獎項，是你自己。」這段話給我很大的震撼。是的，就像作畫，只是某是拿起畫筆，已經盡力了，就覺得好像不必再畫了，那就是完美，就可以在畫的角落簽下名字。不必任何人來幫我的人生和作品打分数。拼圖少了一塊，表面上看是缺陷，但如果內心很滿足，就把那缺陷補足了。
- 4 什麼是完美？當我回憶童年，最快樂的就是與父親一起拼圖，那情景歷歷在目，是最值得珍藏的時光，那麼這一小块拼圖的失落，又有什麼關係呢？

【範文十】

一念之間

- 1 生命就像是一場旅行，而我們所秉持的信念和觀點，就如同手中的地圖和羅盤，會指引人們邁向不同的路徑。一個念頭的轉換，好比將地圖上下顛倒解讀，將會引領我們看到更不同的人生風景。
- 2 以前我認為社會是無情殘酷的自然叢林，人人追求自我利益，幫助他人的行善，只是功成名就、行有餘力之人在自我利益達成後的微小回饋。因此，我選擇漠視在繁華都市角落邊的乞丐和遊民，若無其事地走過。直到有一天，看到巷口賣紅豆湯的阿婆，在收攤之後，拖著小推車，將一碗碗熱湯分給在角落瑟縮的流浪漢。在煙霧蒸騰中，我看見一張張飽經風霜的臉在相互微笑，社會的冷漠在他們的眉頭鎖上一個個厚重的枷鎖，但是，一點點些微的人間溫情，卻使他們嘴角綻放出寬慰的笑容。在孃孃爭煙中，我感動的眼睛都濕了。
- 3 我忽然明白，正因為我的冷漠，使社會成了殘酷的自然叢林！在灰濛的暮靄下，仍有點點的燈火在照亮。行善並不需要自己有多少財富或能力，只要有一顆溫暖的心，就可以照亮更多黑暗的角落；每人微薄之力，也可促使社會改變。
諾貝爾和平獎得主尤努斯，看見家鄉農民不斷因為大財團的高利放貸所苦，貢獻了少少的兩百美金，創立了「貧窮銀行」，號召以小額借款和低利息制，幫助當地的農民，一步一步改善生活，也點亮了更多人的善心，使社會充滿溫暖的人情。一個簡單想法的轉變，可以造成多麼巨大的影響！
- 4 以前我冷漠，是因為從不認為有能力行善，但是在阿婆的溫情中，我體會到行善並非那麼困難，只要有心，處處皆可貢獻一己的力量。念頭一轉，我開始參與志工服務，希望自己微小的力量，日積月累，能使更多悲苦的人展露歡顏，就如同那天在煙霧中，那些朦朧卻清晰的笑靨。一個念頭轉向，我相信改變是可能的……(690字)

【範文十一】

負 荷

- 1 父親終日鎖著一臉沈默，他總是不發一語，靜靜的看著我的成長。疲憊的背影成了我對他唯一的記憶，他就像一尊石像矗立在那，屹立不搖的撐起整個家，我幾乎沒有看過他的笑容。
- 2 在我小時候，他就背負阿公留下來的債務，除了養家，還要照顧身障的小叔，或許是工作過度勞累，爸爸很少關心我生活中的瑣事，更別說注意「說話的藝術」，即使在極稀少與家人的閒聊，也會起衝突，結果是不歡而散，久而久之，我們跟他漸行漸遠，幾乎沒有話說。媽媽則忙著打工補貼家用，早出晚歸。生活在同一屋簷下，我們跟他交談的時間卻少得可憐，他在家中是孤立的。
- 3 今年勞動節，父親公司放了一個禮拜的短假，他居然提議一家人出遊，這可是破天荒的事！爸爸專注地開著車，我們在車子後邊愉快地聊著，他不曾回頭說話，只是靜靜地聽著，臉上也沒什麼表情。我坐在他椅墊後，驀然發現他後腦勺頭髮都變白了！
- 4 「下車了！注意來往的車輛！」到了內灣，他簡單地提醒著。一家人走在老街上，看著叫賣的小販吆喝著，陽光很亮。他跟平常一樣，走得很快，把我們留在後頭，我看著他的背影，突然一陣心酸。那彎彎的背脊，十多年來承受多少的壓力與風霜！我們走過了火車站，站內斑駁而老舊座椅還留著前人的餘味。媽媽偷偷告訴我，當初爸爸就是在這裏向他求婚的。我想，他帶我們出遊，一部份也是在回味吧！
「你爸爸以前不是這樣的……」媽媽幽幽地說。
- 5 父親在一攤位買了麻糬給我們吃，他也靜靜地吃著，我忽然想起，再過兩天就是他的生日——他從來不過生日的。他說：「生日不就是生日，有什麼好慶祝的？」可我終於鼓起勇氣，說：「後天是爸爸生日，我們一起祝他生日快樂！」他愣了一下，看著媽媽弟弟妹妹我拍著手，倒有點靦腆，尷尬地笑了。
- 4 那天看似平淡，卻使我深深感到爸爸內斂的情感。他愛我們全家，只是不會表達，他吃下整個家庭的負擔，那是甜蜜的負荷，是痛苦，也是快樂，父親生日那天臉上難得展現的笑容，已說明了一切……

【範文十二】

大 與 小

- 1 大與小是由比較而得，並非絕對。當你仰望浩瀚天際，深感己身渺小，宛如滄海一粟；但俯視地上草芥，卻又自覺巍然高大，彷彿巨峰矗立了。王陽明有一首詩：「山近月遠覺月小，便道此山大於月；若人有眼大如天，還見山高月更闊。」不就闡述這種道理？從不同角度，大小和實物是有相當差距的。
- 2 也許在造物者眼中，根本沒有大小之分。所謂最大與最小，應是超乎人的想像的。惠施認為「至大無外，至小無內」，只說出大小都是無窮無盡的；現在科學發達，對宇宙之形成，原子之構造，有比較合理的解釋，但大小的極限是什麼，到底還不是十分明白。莊子從萬物一體的觀點看，主張齊物，泯滅大小之分，他說：「天下莫大於秋毫(毫)之末，而太(泰)山為小」。提出大小相對的觀念，而不為大小傷腦筋，大概也了解到思想的極限吧？
- 3 一般人對於大的事物，往往驚歎不已；但對於小的東西，則以為微不足道，而小視之。其實，大小各有其特色和作用。壯闊的雲海，滔滔巨浪，巍峨的山峰，無垠的平原，固然使人感到「數大便是美」；但是涓涓細流，小小盆景，一朵小花，一株小草，也自有情韻。長篇大論固然氣勢磅礴，小品巧文也深得我心。你不能細木支撐屋梁，但也不能用鐵杵穿針。長槍短劍，各有其用，何必厚此薄彼？
- 4 何況，大小也不是一成不變的，小也可以變大。一顆小小的種子，可以變成參天大木；一個少不更事的小孩，可以變成老成持重的大人。還有，小也可包大。須彌山可以納於芥子，而多少事物包藏在我們小小的腦袋中，一部小小的電腦可以處理多麼龐大的資料！
- 5 了解小與大的關係是很重要的。在人事上，我們則要由小見大。一處小小的漏洞即可沉沒一艘大船；而星星之火，可以燎原！一個小小的疏失，可能造成無法彌補的浩劫，怎能掉以輕心？因此，要從小處做起，「勿以善小而不為，勿以惡小而為之」。此外，我們也要從大處著眼，才不會所見者小，而變成以井窺天，以蠡測海。例如能體會大我小我之分，立志做大事，但也知道大事是由很多小人物、很多小事件累積起來的，成功不必在我，既不小看自己，也不妄自尊大，那麼，一定無入而不自得的！

【作 法】 1 題目是○與○，要將兩者的關係點明。

2 大與小都是抽象的，必須化成具體的，才能使人印象深刻。

3 大小的關係如何？a 不是絕對的。(比較才有所謂大小)

b 大小各有其作用及特色，難分軒輊。

c 大可變小，小可變大。

4 造物者和哲學家如何看待大小？一般人又如何看待大小？

5 從物的大小，談到人事的大小。

6 注意各段的承接、轉接，如何開頭、如何收束，了解文章的結構安排。(起、承、轉、合)

【分段】1 大小是比較而來。(要舉例，「化抽象為具體」。)

2 造物者和哲學家對大小的看法。(第一段是總論，第二、三段則分述造物者、哲學家、一般人對大小的看法，先總論，再分述，條理就很清楚。而且經由三者比較，文章就生動多了。)

3 一般人對大小的看法有偏差，其實大小各有其特色與作用。(還是要舉例)

4 物可變化，小可變大，小也可包大。(舉例)

5 在人事上，如何面對大小？(為人處事，要明辨大小之分。先從物的大小談起，再收束到人事上如何看待大小，就更深入了。)

※ 每段開頭先點出主要論點，接下去再闡述。標題醒目，這種寫法很值得模仿運用。

【範文十三】

心 情

- 1 生活緊湊、忙碌，心情也跟著煩悶起來，好像徬徨於十字路口，不知如何踏出下一步。世界彷彿蒙上了一層灰，未來會怎樣，我真的不知道。心情隨風飄蕩，身若不繫之舟。嘗試藉著塗鴉，把現在的心情描繪下來，色彩、圖案呈現的是雜亂無序與無盡的空虛。
- 2 時間似乎不再流動，甚至凍結。終日渾渾噩噩，聽到幾聲蟬噪，才意識到夏日的來臨，而蟬聲一聲迭一聲地引高亢，心情卻更慌亂。遠處輕雷，預示暴雨的到來，大地悶得令人喘不過氣來。
- 3 好像一直在等待什麼似的，卻說不上來。是青春期的浮躁與鬱悶？是對時局紛擾的不滿？還是對未知的恐懼？好像都有那麼一些，但不全是。我也不是「少年不識愁滋味，為賦新詞強說愁」，或許對即將來到的挑戰，還沒有充分的心理準備吧？一向自負的我，對自我的表現是很不滿的，但我裝作一切都不在乎，嘴角帶著一絲嘲諷的微笑——其實只是為了掩飾志比天高，懷才不遇的虛榮罷了！
- 4 同儕說我有點自閉，我也不想辯解。沒有知音，便有千種心情，誰與訴說？老師曾笑笑地說我憤世嫉俗，「眼神中充滿了驕慢與偏見」，勸我隨和些，要試著了解自己，認識世界，不要把自己關在象牙塔中。他說他年輕時也是這樣，眼高手低，卻目空一切。經過一些歷鍊後，才脫胎換骨。我不知道他是否真的了解我，但我感謝他肯跟我談心。
- 5 夜雨滂沱，窗外黑漆漆的，收音機反覆播放著〈是我的海〉，那感傷的一段歌詞彷彿說出我的心情：害怕失去，害怕離開，記憶開始模糊起來
- 6 曾幾何時，我忘了曾經擁有單純的快樂；曾幾何時，我忘了騎單車時迎面吹來微風的感覺，忘了在海邊做沙雕、吹海風的甜美記憶。寂寞從四面八方湧來，明天該用什麼樣的心情，該用什麼樣的表情，去迎接過明天呢？仰望天空，天空是蔚藍的，心情也是藍藍的……(699字)

【範文十四】

分 享

- 1 太陽無私地把光與熱散播人間，即使小小的縫隙，也沒有不照耀的，但何曾減弱它的亮度呢？月亮慷慨地把柔光分給了江河，於是千江有水千江月，水波中都蕩漾著銀色的波影。因為分享，世界變得那麼繽紛美麗！
- 2 分享是力量的擴散。就如植物把種子不斷傳播出去，自然滿山遍野草木青綠。而獨佔則如一棵樹聚集太多肥料，終會凋萎的。
老子說：「聖人不積，既與為人己愈有，既以與人己愈多」，與人分享，勝過獨自佔有。所謂「祖傳祕方」，是「不把金針度與人」，雖能獲得一時的利益，卻也有失傳的危機；當托辣斯壟斷市場，終必惹起激烈抵制。獨佔事業那能持久呢？「財聚則民散，財散則民聚」是曠古不變的真理。
- 3 企業家與員工分享利潤，就能減少勞資糾紛，共創雙贏；科學家與人分享其研究成果，可以激蕩出智慧

的火花，促進科技飛躍的進步；藝術家凝煉出精美作品，與人們心靈交流，可以引發共鳴，並彰顯藝術本身的意義與價值。我們得之於人者太多，出之於己者太少，如果有機會回饋，怎能不竭綿薄之力，跟大家一起分享呢？懂得分享，愛人如己，社會就更溫馨美好。

- 4 當饗宴中觥籌交錯，舉座皆歡，忽有一人對著牆角哭泣，整個氣氛就再也快樂不起來了。因為同情的絲帶把我們連結在一起，周遭的人不樂，我們怎會歡愉呢？

從前楚襄王遊蘭臺，觀賞奇花異草，一陣涼風吹來，高興地說：「快哉此風！」但宋玉卻以為這只是大王之雄風，庶民那能領略到呢？既不能與民同樂，他的快樂是虛假的。

- 5 孟子說：「獨樂樂不如眾樂樂」是的，樂人之樂者，人亦樂其樂；憂人之憂者，人亦憂其憂。我欣賞子路「願車馬衣裘與朋友共，敝之而無憾」的襟懷，物質生活的貧乏，並不礙其精神上的愉悅。；而贈人玫瑰，手上將留有餘香，不是嗎？（691字）

【解析】

- 1 題目是「分享」，若擔心正面寫篇幅不足，就正反兩面都寫。（分享的反面是「獨佔」）
- 2 如果道理不好發揮，就多舉事例，或引用格言佳句，以增強說服力。
- 3 多運用譬喻，文字就更生動了。
- 4 主旨：探討分享的作用—a 可增強力量 b 帶來快樂

【範文十五】 比較

- 1 每人心中都有一把尺，會從情感或理智的角度來衡量事物。比較是學習的初步，我們經由比較，逐漸認識這個世界的。辨別行為善惡，讓我們懂得道德判斷；評估物品長短輕重，讓我們了解知識領域；而辨別美醜雅俗，則培養出審美能力。
- 2 不懂比較，世界只是一片混沌；透過比較，我們經由分類，建立知識系統，也形成了價值觀。比較使我們了解彼此的相似與相異，互相觀摩學習，促成進步。
- 3 然而要比較，首先應建立一套明確的標準。例如國力的強弱，經由量化評比，高下立見；國民生活之高低，從其國民所得多寡，就可顯現。此外，還要注意無形的比較。採樣不完整，就會造成誤判。就像國力懸殊，並不保證打起仗來一定獲勝。還須注重國內外形勢的變化，以及主觀因素的影響。曆如美國在越戰的失敗，不在武器不精良，而在國內反戰聲浪，以及越南民族主義高張，最後逼使美國不得不撤兵。
- 4 至於文化問題，更難以比較。各民族都有其文化特色，難分軒輊。硬說某種文化勝過另一種文化，是一種偏見。在民族自信心喪失時，會貶低自己文化，認同所謂「優越」的文化。但只要國力強大，誰會輕視自己的文化呢？
- 5 不該比較，硬拿來比較，當然沒有意義；但如果可比較，卻不敢比較，則是駝鳥心態。若客觀事實存在，即使不比較，問題依舊存在。怕比較，只是反映信心不足罷了。而拿己之所長，與人之所短相較，藉以掩飾自己不足，那是自大；拿己之所短，與人之所長相較，則是愚蠢。「尺有所短，寸有所長」，發揮自己優勢，就是贏家，又何必自卑呢？
- 6 比較，是因「他山之石，可以為錯」，我們應「見賢思齊，見不賢而內自省」，因為唯有透過比較，才能真正地認清自己。如果比較只是為了爭勝，滿足虛榮心，那就顯得淺薄無知了！（687字）

【分段】

- 1 比較讓我們從情感與理智認識世界，分辨出真善美。
- 2 不比較，世界只是一片混沌。經由分類，建立知識系統，形成價值觀，也促成進步。
- 3 如何比較呢？a 建立一套明確的標準 b 採樣要完整，尤其要注意無形的比較。
- 4 有些事物是很難比較的。如：文化優劣問題。
- 5 可比較，卻不敢比較，則是駝鳥心態。不要怕比較。
- 6 比較的目的是求進步，不是滿足虛榮心。

【解析】

- 1 常聽人說：「不要跟別人比」、「人比人，氣死人」，但客觀事實若存在，即使嘴上不說，心中還是會比較呀！所以本文就正視「比」的問題，認為「比較」有正面意義。

- 2 「如何比較」比「要不要比較」更重要。這篇文章就著重在這方面發揮。
- 3 末段點出「比較」的目的，簡明有力。

【範文十六】 出發（將要）

- 1 我將要整裝出發，在二十二歲的旅途上，背著裝不下多少經驗的行囊，帶著一點信心與勇氣，就這樣踏上征途了！
- 2 每踏出一步，嶄新的、無限的可能就不斷延伸拓展。向左？向右？直走？沒有人誰能告訴我答案。
- 3 有的路上隱約有前人走過的痕跡，但你怎能保證那是一條康莊大道？有的路上荊棘滿佈，看不到方向，卻吸引著你，迎向前去。而歧路之中又有歧路，人生的路有多少崎嶇轉折！有時山重水複疑無路，但柳暗花明又一村，誰能預知呢？將要來臨的，擋也擋不住的，就勇敢面對吧！——只是你必須謹慎因應。
- 4 也許，到處充滿了也許，隨著腳步邁向前去，眼界也隨著開展，世界變得越來越大。而我，就像電腦遊戲中的勇士，揮舞著利劍，想把黑暗幽微一寸寸劈開。前途也許從此豁然開朗，清景無限；也許懸崖峭壁橫前，阻斷前路，但你只能認真對待這「將要」來的，小心向前摸索！
- 5 不過，人生到底不同於電腦遊戲。在遊戲中，你可以選擇不玩，而玩壞了，可以重來；但人生只有一次，豈能重來？已走過的，與將要走的，牽繫起來，就是整個人生。那是一條綿綿不絕的絲線，不容分割；而現在的每一抉擇，都左右「將要」來臨的命運！
- 6 未來有無限的空間供我揮灑？還是封閉緊縮，處處碰壁？我不知道。但我決不氣餒，始終鼓起熱情，賭一場不必下注的博弈，拿我的全部和時間比賽，珍惜著每一分每一秒，在生命的紀功碑上，不停地刻畫……在人生終結的那一刻，我要知道是我刻得深，還是時間擦拭得快？人生可以有限，也可以無限；只要站穩腳跟，肯冒險、不畏難，對「將要」發生的，你就有機會改變它，而非一切由客觀形勢決定。
- 7 對於未來的憧憬，使我對「將要」發生的事充滿審慎的樂觀。有夢才美，我瞻望前方的眼神，閃著希望之光。熱情來自對未知的挑戰，感覺對了就出發，將來會是如何，相信，堅定的步伐已給了明確的答案！

【解說】

- 1 出發面對未來的挑戰，可能成功，可能失敗，但卻值得一試！本文強調「出發」的不確定性，不以消極退縮的態度因應，而以積極奮發地向前衝刺，文氣淋漓暢快，頗能激勵人心，洵為佳構。
- 2 「出發」是抽象的，要「化抽象為具體」才能使人印象深刻。第一段「背著裝不下多少經驗的行囊」、「踏上征途」（擬人化）；第二段「荊棘滿佈」；第四、五段以電腦遊戲作為譬喻；第六段「賭一場不必下注的博弈」、「在生命的紀功碑上」，都是「化抽象為具體」的寫法，很值得大家多揣摩。

【分段】

- 1 我剛要出發踏上人生的征途。
- 2 沒人能告訴我路該怎麼走。
- 3 遵循前人的路，不如自己披荊斬棘——但要小心因應。
- 4 未來無法預測（以電腦遊戲作比喻），有無限的可能性。
- 5 人生不能重來，到底和電腦遊戲不同。

【範文十七】 台上台下

金馬獎頒獎典禮當天，主持人以高昂的語調，緩緩地吐出受獎人姓名時，頓時，在台下緊張期待的觀眾，隨著主持人嘴角的牽動而興奮激昂，受獎人快步上台。有些受獎人在台上如洪水般滔滔不絕的道出名前的辛酸，有些則激動得淚流滿面，說不出一個字；而台下的人，或羨慕欽佩，而感慨萬千，上台台下的心情，大異其趣。

上台似乎是風光亮麗的，是鎂光燈聚焦的所在；但他還在台下時，要經過多少淬煉，與不足為外人道的心酸，才能立足於舞臺呢？「台上一分鐘，台下十年功」，道出了成功絕非偶然。而歌后影帝的桂冠，背後的辛苦誰人能解？馬戲團的小丑在台上引人哄堂大笑，但在幕後、日常生活中他可能苦悶失意。台上，展示了許多人的榮耀與成功，也隱含了社會的現實與殘酷，台上的世界，其實是光彩而無情的。

在台下的觀眾，可以悠哉悠哉地欣賞台上的表演，你可能給掌聲，也可能給噓聲。其實台下的人才是裁

判呢！在台下，你是旁觀者，看到可窺探台上的真實與邪惡；如果有心上台，也可從台上演員表演的優劣來期勉自己，有朝一日，也許台上的主角就是你！

莎士比亞說：「人生就是一個舞臺。」總有幕起幕落，那麼在台上就該賣力演出，給台下的觀眾留下一個美好的印象。至於台下的人們，你可以永遠當個觀眾，如果也想上台，那麼就要努力從台上的人吸取經驗，才能有完美的演出！（539字）

【範文十八】 臺灣之美

- 1 從空中俯瞰，浩瀚太平洋上有塊綠色寶石，狹長的身形，使它有著「蕃薯」的暱稱。別看它小，就小看它。那高聳的肚臍，蘊育無數生命。它是上天應許之地，集天地之精華，有巍峨高山，有婆娑海洋，還有蜿蜒的河流。由於山川秀麗，加上位於海運樞紐，戰略地位重要，引來許多覬覦，但歷經風雨，它仍堅強屹立，啊，美麗的福爾摩沙——永遠是你我生命的搖籃。
- 2 從沙石遍佈的海岸，到海拔三千多公尺的玉山，島嶼之美美不勝收。潺潺流水流過嘉南平原、圳溝灌溉田野，臺灣南端海水澄澈、珊瑚礁遍布；立霧溪是雕刻家，刻出鬼斧神工、令人屏息的太魯閣；那息怒的陽明山，在上次怒髮衝冠後，為臺灣增添火山美景。臺灣獼猴無憂無慮在山林中盪呀盪，櫻花鈎吻鮭悠游在最乾淨的溪流，胸前有白色的溝子是棲息深山的臺灣黑熊的標誌。生物的多樣，譜出迷人的臺灣生態奏鳴曲。
- 3 在歷史洪流中，臺灣歷盡滄桑，紅毛城、安平古堡、孔廟，反映它的過往。當你以朝聖的心情去遊覽，就如翻開一頁頁臺灣的歷史巨冊，而你若踏入香煙繚繞的廟宇，滿滿的都是臺灣人們心靈的故鄉。保佑祖先渡過黑水溝的媽祖，守護這塊樂土的土地公，神祇伴著祖先一同來到臺灣，陪著先民開墾，到現在依舊保佑呵護大家年年平安順利；如果你側耳傾聽，山谷的歌聲，那是祖靈保護原住民的美音，幾百年來，原住民是臺灣最美的族群，獨特的語言、習俗，南島語族替臺灣增添迷人光彩。
- 4 從大自然走向都市，高樓群集，發達的商業象徵臺灣不斷的進步。繁忙的都市是從農業社會努力步入亞洲四小龍的成果；文藝活動如各式文人茶館、雲門舞集、音樂表演，為臺灣都市注入一股清流。文藝和商業，看似衝突卻意外和諧。
- 5 臺灣之美是多面向的，無論自然亦是人文，都如此迷人。這座太平洋上的島國，發展自己的特色，展現其魅力。臺灣，真是「福爾摩沙」！（730字）

【範文十九】 信任

- 1 被信任的感覺真好！
- 2 那天，朋友邀我去 pub，我打了通電話回家，沒多少猶豫，就跟去了一雖然我未滿十八。

凌晨二點，走出 pub，捷運已停駛，我再打電話回家，請爸爸來載我。之前媽媽曾傳來簡訊：「如果玩得太晚，就叫你爸去接你吧！」

真的玩太晚了，我有點不好意思，在電話裏跟爸爸說：「真對不起，這麼晚了，還讓你來接。」爸爸說：「沒關係，我這就去開車。」

在回家的車上，我心情還是很 high，滔滔不絕地跟爸爸說今晚的奇遇，爸爸耐心地聽我抱怨說那兒空氣有多骯髒，音樂有多震耳欲聾，偶而他也隨口問我那邊還有那些好玩的東西，問我點了什麼酒……，我都據實回答了。我還神祕地告訴他說，我怎樣躲過檢查身份證，他哈哈大笑。

後來，爸爸不經意地對我說，媽媽在家一直不安的等我，怕我發生什麼事，她一直想打電話給我，可是又怕打斷我的興致，最後還是作罷。

回到家，媽媽果然沒睡，還睜開疲倦的眼神，笑笑地問我：「好玩嗎？」我抱了抱母親，說：「明天告訴妳！」
- 3 我一直很慶幸爸爸媽媽的開明管教，他們總是放心讓我做我想做的事，我也盡量不使他們操心，而這樣所帶來的成長是雙方的，彼此都相信對方，也為對方設想。
- 4 值此青春叛逆年紀，當有人說「這個不行、那個不行」時，我心裏難免會想：「為什麼不可以？」，不是我喜歡恣肆妄為，而是覺得社會禁忌太多，有些規定不盡合理，會抹煞人的獨立思考，所以我偶而喜歡「犯

規」，犯一些無傷大雅又不太破壞社會秩序的規矩，以引起大人的注意—或者說，得到一點自我的滿足。

- 5 我不知道現在的大人們年輕的時候，是否也跟我一樣？或者他們對「少不更事」時所做的事都忘記了？人不輕狂枉少年，青少年難免會犯錯，但大多不是刻意的。即使唱反調，也是真實的感覺，他們也希望得到別人的了解與信任，不願被認為他們只是胡來！
- 6 爸爸曾經對人說過：「我的孩子也許會犯錯，但不會變壞。我相信他。」我感謝父母的信任，我也理解，信任是建立在平日的良好表現，我也不能因為別人的信任，就變得任性，這會腐蝕互信的基礎。
- 7 因為我被信任，我也學會信任別人。因為互相信任，我和人之間就搭起一座橋梁。

【解析】

- 1 這個題目一般會以論說文來寫，但寫個人的經驗，再加闡發，給人的印象更深刻。
- 2 第一段「被信任的感覺真好！」先點題，然後舉例，最後進一步說「因為被信任，我也學會信任別人」，結構簡明。

【範文二十】

界 線

- 1 潮水洶湧澎湃，寬闊的海洋，阻隔兩國的來往；黃沙滾滾，一望無涯的大漠，使人難以翻越；高聳矗力，幽深陡峭的峽谷，阻擋人們前進的腳步。大自然有很多障礙，使人望而卻步。然而，諸多的隔閡，並無法抵擋人類的好奇心，科技的發達，把這些阻礙一一地被衝破了。
- 2 只是還有一道看不見的線把人們分隔，那就是彼此的猜疑與偏見。世上最大的藩籬，不是自然的屏障，而是人為的界線。
- 3 項羽與劉邦的楚河漢界，代表兩股勢不兩立的力量一時的妥協。但既無誠信，那界線一畫下，馬上相互征伐；秦漢防止游牧民族南下牧馬，修築了萬里長城，但胡人不斷進窺中原，而漢人也不斷增兵戍防；第二次世界大戰後，築起柏林圍牆，隔絕了人民的來往，也隔絕了和平的交流。畫界線是為了保障防衛，但卻加深彼此的裂痕。為什麼？因為心存芥蒂，相互提防，界線自然形同虛設了！
- 4 民族彼此歧視，就築起一道鴻溝，失去握手言和的機會；朋友相互爭執，無法信任包容，將築起一道難以攀越的高牆；父母和子女缺乏溝通與諒解，傳統深抵固的想法，使親子之間掘下永無法跨越的鴻溝。難道我們一定要畫地自限？
- 5 相信沒有人希望永遠與他人隔絕的。正因人與人之間有太多的衝突、成見與仇恨，我們要以更多的愛、更大的包容力來化解。無論個人或團體，以至於國家之間，打破界限的第一步，就是打破舊框架，勇於溝通，並且為對方著想。一句「對不起」、一句「我錯了」，一個握手，一個誠摯的眼神，都能幫助我們抹去那固有的界線。
- 6 努力拆除過去阻擋彼此的高牆吧！不要被意識形態框住我們的思維，讓我們勇敢地跨出第一步，用信任與關懷搭起一座橋梁，相信未來世界不再有界線，而是和諧共存共榮的地球村！（672字）

【分段】

- 1 大自然有很多界限，但科技發達可以克服。
- 2 人的猜疑與偏見造成更大的界限。
- 3 舉楚河漢界、長城為例，說明人自己設了很多界限。
- 4 種族偏見、朋友失和、親子衝突，都形成界限。
- 5 要以更多的愛、更大的包容力來化解隔閡。
- 6 期勉打破不必要的界線。

【解析】界線有天然的、人為的。而偏重在人為的鴻溝。

【範文二十一】

一條線的聯想

【解題】

- 1 第一段開頭說「線代表的是連結與羈絆」，把題目限定在一個範圍中，比較好下筆。
「……的聯想」題目好像太大，不知如何下筆。可以先把文章結構想好。舉例如下：
A 思考字面意義→題目含有：「線、聯想」，可先分類成「天、地、人」來舉例。

- 點是孤立的，把點連結起來，就成了線。(定義)
- 天空星羅棋布，人們發揮想像力，可把牛郎與織女星聯想在一起，編織了一則美麗的傳奇。科學家則觀察天象，把相關的星星，連成星座，建立了天文學。
- 地球本是混沌一片，那河流就是一條綿綿不絕的線，分隔很多流域。人以舟船來往，聯繫了不同的地方，互通有無，於是彼此關係密切，也創造了文明。(有形的)
- 人還畫出很多不同的線，經緯線也是人類畫出的規劃航線，全世界上萬條航線也才能安排得井然有序。而城市與鄉間，汽車與行人爭道，於是又畫了斑馬線，行人就安全。而人的想像是無遠弗屆的，科技的發達，添加了各種不同的線。各種無線資料傳輸技術，像是藍芽，使得各種設備能交換資訊，物聯網才得以實現。因為線路太繁瑣，糾纏不斷，於是需要畫出一條管理的線，那就是法律。它保障個人的全與自由。對於危害安全與自由的人，法律就是維繫兩者的繩，它嚇阻有人破壞社會秩序。當有人不理會道德，法律就是一條紅線，教人不可跨越。

B 線的作用→有利有弊，利→連結 建立秩序 促進發展 弊→束縛 壟斷綑綁 獨自佔有
要興利除弊，法網恢恢，疏而不漏。壞人心中沒底線，最後會作繭自縛。(結語)

◎這個題目可以論說與抒情兼具，也可記敘兼抒情，以動人的故事情節扣人心弦。

【範文】 一條線的聯想

- 1 線是兩個點的連結。連結得好，可以帶來秩序與美好；倘維繫得不妥當，可能就變成羈絆與束縛了。
- 2 散亂的珍珠，可用一條絲線把它們串成優雅美麗的項鍊；手術台上，醫生一針一線縫著傷口，使病患能重新站起來，過著正常的生活；河流彎彎曲曲的線，在地表蜿蜒纏繞，讓流域的人可以貿易往來，互通有無；線是貫串，是彌縫，是融合，世界所以多采多姿，就因為有線的連結與牽引。
- 3 慈母手中線，遊子身上衣。那棉衣的一絲一縷，化作母親的慈愛，使遊子魂牽夢縈；月下老人用紅線把夫妻的腳綁在一起，註定一生要相依相隨；朋友結伴出遊，有人不慎墜落深谷，夥伴就遞下一條繩索，就可能挽回一條生命；人生就是親情、愛情、友情的連結，那看不到的線，帶來我們無限的愛與美好。
- 4 可是，線也可能帶來羈絆。當嬰兒呱呱墜地，母體牽繫的臍帶一經剪斷，就是牽掛的開始。愛如絲線一般，綿綿不絕，隨著孩子漸漸長大，他們想獨立自主，就像風箏拼命想往天空飛翔，想掙脫父母的牽絆，這時父母手中的線握得太緊，風箏無法自由飛揚；但若全然放鬆，又怕它東西飄盪。在鬆緊之間，如何拿捏，是情感與理智的拔河，就怕稍不留神，斷了線，風箏猛然墜地！友情、愛情不也如此嗎？維繫感情的線是要小心拿捏的。
- 5 再推廣來說，而社會是由千絲萬縷的線連結而成，沒有規範，不免雜亂無章。規範就是條無形的線，它可以是「法律」，使人行事有可遵循的標準；也可以是「道德」，劃定是非對錯的紅線，使人不敢逾越；此外，比賽時的規則、公司的章程、教室的公約，同樣也帶有強制性，不能踩紅線。試想，沒有斑馬線，行人怎麼平安行走？沒有地平線，天地如何分隔？當所有的線消失，會是什麼世界？所以，即使線會帶來約束，我還是肯定它存在的價值！(688 字)

◎期勉的話

- 人生總不能如我們所希望的樣子，不如意的事往往會出現，有時天空清清爽爽的，忽然就烏雲密布，但如果天空總是一成不變的蔚藍，有什麼意思呢？
- 土地也許堅硬，只要有手，將使它變得鬆軟；路途也許遙遠，只要有腳，將使它近在咫尺；高山也許崎嶇，只要有心，將會攀登山頂。
- 不可能的事，常常是沒去嘗試罷了。
- 與其祈求無風無浪，不如乘風破浪。
- 為失敗找藉口，不如為成功找出口。

祝各位同學 新年快樂 日日精進！